

Sectorul 1 al Municipiului BUCURESTI
Bulevardul Banu Manta nr. 9
REGISTRATURA GENERALA
www.primariasector1.ro
Tel: (021) 319.10.13

Nume deponent:	Uniunea de Creatie Interpretativa a Muzicienilor din Romania
Adresa deponent:	Strada Walter Maracineanu piata, Piata Nr. 1-3 Ap. Camera 40 Sectorul 1
Telefon deponent:	0213079222
Numar inregistrare:	9547
Data inregistrare:	08.03.2018
Termen solutionare:	07.04.2018
Problematica:	alt fel
Descriere problematica:	depunere cerere de finantare nerambursabila pentru Proiectul "100 de ani in 100 de concerte", in perioada 01.06.2018-31.03.2020
Numar file:	0



9547

Acte Necesare	Eligibilitate	Observații
Cererea de finanțare nerambursabilă tipizată, completată și semnată de către reprezentantul legal al solicitantului (anexa 1). Cererea de finanțare nerambursabilă se completează prin descărcarea formularului tipizat de pe site.	✓	
Copia „certificată” conform cu originalul” și semnată pe fiecare pagină a hotărârii judecătorești de înființare, definitivă și irevocabilă, care să ateste personalitatea juridică, unde este cazul.	✓	
Copia, certificată ”conform cu originalul” și semnată pe fiecare pagină, actului constitutiv, a statutului și actelor doveditoare ale sediului și patrimoniului inițial ale solicitantului precum și actelor adiționale, după caz.	✓	
Copia certificatului de înscriere în registrul asociațiilor și fundațiilor (unde este cazul, în conformitate cu legislația în vigoare)	✓	
Copia certificatului de atestare fiscală aflat în termenul de valabilitate.	✓	✓
Certificatul de înregistrare de la registrul comerțului/judecătorie sau alte acte doveditoare ale dobândirii personalității juridice		
Dovada existenței altor surse atrase/proprii (contract de cofinanțare sau extras de cont).	✓	
CV-urile membrilor echipei	✓	

**Anexa nr. 4 la Normele Metodologice pentru Programul ACCES CENTENAR –
sesiunea 2017**

**Grila de evaluare a ofertelor culturale din domeniile cultură scrisă, artele
spectacolului, educație-cercetare, patrimoniu imaterial, arte plastice și arte vizuale –
Programul CENTENAR Pentru Toți – sesiunea 2017-2020**

Grila de evaluare a ofertelor culturale – Programul CENTENAR pentru Toți- sesiunea 2017-2020				Observații:
Nr.Crt	Criteriu	Punctaj maxim	Punctaj acordat	
1.	Capacitate	18		
1.1.	Persoana juridică și/sau Persoana fizică autorizată are: 1.experiența și structura necesare pentru implementarea proiectului/acțiunii culturale, 2. Statut de debutant	5/5		
1.2.	Proiectul/acțiunea are caracter local/național	3/ 5		
1.3.	Solicitantul are parteneri locali/naționali	3/ 5		
1.4.	Beneficiarii proiectului/acțiunii culturale sunt clar definiți	3		
2.	Proiect	30		
2.1.	Obiectivele proiectului/acțiunii culturale sunt specifice, măsurabile și duc la îndeplinirea scopului	4		
2.2.	Activitățile sunt bine planificate și duc la îndeplinirea obiectivelor	4		
2.3.	Bugetul este realist și ține cont de relația cost/beneficiu	3		
2.4.	Proiect cultural/ Acțiune culturală	9 / 5		
2.5.	Proiectul/acțiunea conține o componentă on-line (pagină web, aplicație mobilă ș.a.)	10		
3.	Cultural	40		
3.1.	Proiectul/acțiunea este în acord cu tematica Centenarului Marii Uniri de la 1918	7		
3.2.	Originalitate	15		
3.3.	Impactul preconizat	5		
3.4.	Claritatea și coerența proiectului/acțiunii în ansamblu	5		
3.5.	Participarea unor personalități culturale de anvergură națională/ internațională în cadrul proiectului/ acțiunii	8		
4.	Sustenabilitate	12		
4.1.	Proiectul/acțiunea este sustenabil(ă) sau repetabil(ă)	5		
4.2.	Proiectul are o componentă relațională cu preluarea României la 1 ianuarie 2019 a Președinției Consiliului Uniunii Europene.	7		
	TOTAL	100		
Nume:		Prenume:		Semnătură:

- 9 MAR. 2018
Viceprimar
cet
J

Anexa nr. 1 la Normele Metodologice pentru Programul **CENTENAR Pentru Toți** Municipiului București
sesiunea 2017-2020



Sectorul 1 al Municipiului București

Nr.
(se completează de către registratura, la
înregistrare)

**CERERE DE FINANȚARE NERAMBURSABILĂ PENTRU ACȚIUNI/ PROIECTE
CULTURALE DIN CADRUL PROGRAMULUI CENTENAR Pentru Toți - sesiunea 2017-
2020**

1. DATE GENERALE

1. Titlul/denumirea:	100 de ani în 100 de concerte
2. Perioada de desfășurare:	1 iunie 2018 – 31 martie 2020
3. Locul de desfășurare:	București, Sibiu, Sinaia, Brașov, Tg Mureș, Alba Iulia

4. Datele de identificare ale solicitantului:

Denumirea solicitantului:	Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR)
Director/președinte (nume, funcție):	Ștefan Gheorghiu, Președinte
Director economic/Contabil (nume, funcție):	Silvia Scarpet, Contabil
Date de identificare: (CUI + R/)	8286650
Cod fiscal:	8286650
Cod(uri) CAEN:	
Cont IBAN nr.:	RO89RNCB0072049694370001
Sucursala băncii:	BCR - Sector 1, București
Sediu social:	P-ța Valter Măcăcineanu, Nr. 1-3, cam 40
Adresă de corespondență:	P-ța Valter Măcăcineanu, Nr. 1-3, cam 40
Telefon:	021 307 92 22
Fax:	021 307 92 23
E-mail:	office@ucimr.ro
Adresă web:	www.ucimr.ro

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Responsabilul de proiect (nume, funcție):	Ștefan Gheorghiu, Director proiect
Telefon:	021 307 92 22
Fax:	021 307 92 23
E-mail:	office@ucimr.ro

5. Domeniile de referință pentru care se depune cererea :

1	Cultură scrisă (poezie, proză, dramaturgie)	
2	Artele spectacolului	X
3	Educație	
4	Patrimoniu imaterial	
5	Arte plastice	
6	Arte vizuale	

B. Domeniul principal de referință (unul din cele bifate mai sus): Muzică (A. spectacolului)

6. Complexitatea cererii culturale:

Proiect	X
Acțiune	

7. Costul total

Sursele de finanțare	Suma (lei)	Procentul din total
TOTAL (1+2+3)	843655	100%
1. Costul suportat de solicitant	180500	21%
2. Suma solicitată de la PS1	589800	70%
3. Costul suportat de alți finanțatori	73355	9%

Costul suportat de solicitant trebuie să fie de minimum 10% din costul total al proiectului.

SEMNĂTURĂ

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.



II. PREZENTAREA SOLICITANTULUI

1. Scurtă descriere a activităților solicitantului (max. 20 rânduri)

Vă rugăm prezentați un scurt istoric al organizației dvs. și a activităților din ultimii trei ani

Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, UCIMR, este o organizație non-guvernamentală, de utilitate publică, dedicată muzicienilor și dansatorilor profesioniști, însumând, în prezent, circa 10.000 de membri la nivel național.

*În cei 21 de ani de activitate, UCIMR s-a impus în viața culturală prin coerența și continuitatea proiectelor sale, cât și prin capacitatea de a accesa fonduri din surse dintre cele mai diverse – de la taxa de timbru muzical, atribuită prin lege, până la finanțări obținute prin selecție de proiecte, din partea ANSIT, ICR, DRI – Departamentul pentru Relații Interetnice, Ministerului Culturii, AFCN, ARCUB, Primăria Municipiului Sibiu, Consiliului Județean Sibiu, Ambasada S.U.A. la București, *Delegation Wallonie-Bruxelles, British Council, Pro Helvetia* ș.a. și, respectiv, prin sponsorizări atrase din mediul privat și de afaceri.*

Pe lângă propriile proiecte și programe culturale de interes național și internațional, ce includ burse de studiu, festivaluri, workshop-uri, emisiuni-spectacol, concursuri, sprijinirea artiștilor seniori și susținerea materială a unor reviste de specialitate, UCIMR organizează, la rândul său, un proces transparent de finanțare din propriile fonduri, pentru proiectele altor organizații culturale sau artiști din România.

Anual, evenimentele UCIMR atrag minimum 10.000 de spectatori în sălile de concert și cumulează peste 600.000 de vizualizări în mediul online.

2. Scurtă descriere a domeniului în care operează solicitantului (max. 20 rânduri)

Aria principală de interes a UCIMR vizează arta interpretativă muzicală, dar acțiunile organizației sunt îndreptate și către proiectele ce implică colaborarea între diferite domenii culturale (muzică, dans, teatru, istorie, film documentar), contribuind la îmbunătățirea condiției artiștilor români și la atragerea unui public nou cu fiecare proiect.

Din anul 2009, UCIMR susține și promovează tinerii interpreți români, printr-un program dedicat, intitulat „Oportunități la Tine Acasă”. Programul acordă oportunități de afirmare tinerilor muzicieni prin cele peste 100 de concerte susținute în orașe din toată țara, anual. Concertele fac parte din stagiuni independente, festivaluri, cursuri de perfecționare cu maeștri internaționali și concursuri în țară și în străinătate, sprijinite de instituții publice și companii din mediul privat. Organizația contribuie,

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

astfel, la consolidarea domeniului muzical din România, oferind, totodată, artiștilor români ocazii de promovare în context internațional.

De-a lungul timpului, UCIMR s-a dovedit, deopotrivă, un partener valoros al instituțiilor de învățământ artistic/muzical, filarmonicilor și organizațiilor culturale din țară, cât și al unor instituții prestigioase din mediul internațional, aducându-și aportul la succesul a sute de proiecte de colaborare interculturală.

3. Scurtă descriere a echipei solicitantului (max. 20 rânduri)

Cine sunt membrii cheie în organizația dvs.? Ce membrii vor fi implicați în derularea proiectului? Vă rugăm să anexați CV-urile acestora la cererea de finanțare.

Echipa UCIMR este formată din personal calificat, cu experiență îndelungată în derularea proiectelor culturale, iar relațiile de colaborare între membrii acesteia au fost consolidate pe parcursul câtorva ani de lucru împreună. Competențele membrilor echipei de proiect sunt, an de an, reconfirmate, prin câștigarea și decontarea cu succes a numeroase proiecte culturale cofinanțate prin selecție publică, sau prin atragerea de sponsorizări din mediul privat.

În proiectul "100 de ani în 100 de concerte" vor fi implicate următoarele persoane: director de proiect, responsabil financiar (expert contabil), director artistic, secretar de proiect și referent.

4. Experiența în activități similare (doar pentru cei care nu participa în secțiunea „Sustinerea debutului”)

Nr. crt.	Descriere	
1.	Denumire/titlu	<i>Round Table București - sezoanele I, II și III</i>
	Scop și obiective	<p>Scop: De la prima ediție și până în prezent, proiectul <i>Round Table București</i> a rămas fidel scopului său inițial: cunoașterea Bucureștiului într-o lumină și mai bună (precum odinioară), ca fiind un spațiu cultural ofertant, responsabil, într-o mică sau mare măsură, de nașterea și formarea unor personalități culturale de seamă.</p> <p>Obiective: Realizarea a unor serii de opt spectacole-conferință, cu valoare ulterioară de documentar (disponibile ulterior pe platforma culturală <i>EnjoyTV.ro</i> și pe canalul de <i>YouTube Enjoytv Romania</i>).</p> <p>Asigurarea unor invitații de pe scena culturală bucureșteană cu renume internațional, după cum cele trei ediții anterioare au și demonstrat acest lucru, precum și încurajarea dialogului intercultural, schimbului de experiență dintre protagoniști și invitații acestora,</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>generând astfel noi proiecte/acțiuni culturale.</p> <p>Transmisia prin <i>live streaming</i> a celor opt spectacole-conferință, creându-se astfel, chiar dacă temporar, o alternativă la programele culturale oferite de televiziunile românești, dar și o altă modalitate de a petrece timpul dedicat spațiului <i>online</i>.</p> <p>Promovarea unor locuri/spații-cheie aparținând patrimoniului cultural românesc, relevante pentru definirea identității și istoriei Bucureștilor.</p>
	Grup(uri) țintă	<p>Publicul educat din capitală sau aflat în tranzit aici, consumator de cultură, a cărui vârstă este cuprinsă între 18 și 54 de ani, cu precădere (după cum statisticile celor două sezoane anterioare ne-au demonstrat-o), masculin și feminin deopotrivă, interesat de spectacole de calitate, dar și de a-și petrece timpul liber în locații inedite.</p> <p>Comunitatea artistică, reprezentată prin persoanele implicate în proiect (protagoniștii, moderatorul, precum și artiștii invitați ai protagoniștilor), cât și de studenții și cadrele didactice ale instituției partenere – UNMB.</p> <p>Ca o consecință directă a faptului că am utilizat tehnologia de <i>live streaming</i>, au fost vizați și utilizatorii de internet (atât din țară cât și din străinătate, după cum rapoartele anterioare ne-au dovedit-o) interesați de viața culturală bucureșteană sau, poate, chiar nostalgici după ea (<i>expați</i>).</p>
	Rezultate	<p>În urma implementării celor trei sezoane <i>Round Table București</i> s-au obținut 25 de spectacole-conferință, (opt/sezon plus un spectacol suplimentar de încheiere a sezonului 3) cu intrare liberă, înregistrate <i>live</i> și disponibile <i>online</i>, cu participarea unui moderator (Valentina Sandu-Dediu), și a 25 de personalități culturale (Răzvan Mazilu, Aurelian O. Popa, Viorica Flintașu, Răzvan Suma, Octavian Nemescu, Maia Morgenstern, Ioana Pârvulescu, Ștefan Gheorghiu – pentru sezonul I și Cosmin Manolescu, Marin Cazacu, Marcel Pavel, Sorina Goia, Dan C. Mihăilescu, Ștefan Ghenciulescu, Ioana Flora și Dan Dediu – pentru cel de al II-lea sezon și respectiv Vava Ștefănescu, Ada Solomon, Gabriel Bebeșelea, Adrian Titieni, Gabriel Croitoru, Șerban Sturdza, Mircea Penescu, Dumitru Prunariu și Marian Timofti – pentru cel de al III-lea sezon), care au avut alături 75 de artiști invitați (aproximativ trei invitați/protagonist).</p> <p>Din analiza rapoartelor de audiență, de-a lungul celor</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>trei sezoane proiectul Round Table s-a maturizat și și-a fidelizat un public stabil, atrăgând, însă, de fiecare dată, din ce în ce mai mulți vizitatori în sală și în mediul online.</p> <p><u>Astfel, la finalul Sezonului 3, avem câteva creșteri importante:</u></p> <p>280.000 de minute vizionate pe EnjoyTV.ro 46.000 de persoane au urmărit pe EnjoyTV.ro 176.000 de persoane audiență pe Facebook 31.800 de vizualizări pe YouTube (ținând cont de faptul că încă se înregistrează vizualizări, toate emisiunile fiind disponibile pe YouTube, la fel și cele din Sezonul 1 și 2) Spectatori online din 58 de țări Audiență națională din 25 de orașe Peste 600 de persoane în sală Peste 70 de știri generate în presă</p> <p><u>În comparație cu Sezonul 2:</u></p> <p>105% mai multă audiență pe YouTube (și este în continuă creștere) Cu 47% ori mai multe minute vizionate Cu 76% mai multă audiență pe Facebook</p> <p><u>Așa cum și Sezonul 2 a câștigat, față de Sezonul 1:</u></p> <p>Peste 120 de preluări ale comunicatelor de presă; Peste 190,000 de minute vizionate pe platforma <i>EnjoyTV.ro</i> – de șase ori mai multe minute vizualizate decât Sezonul 1 Un trafic de peste 32,000 de persoane – de 13 ori mai mult public pe platforma <i>EnjoyTV.ro</i> decât în sezonul 1; Și 19,000 de vizualizări pe <i>YouTube</i> – de zece ori mai multe vizualizări pe <i>YouTube</i> decât în Sezonul 1; Spectatori online din 55 de țări și o audiență națională din 36 de orașe; Iar pe contul de <i>Facebook</i>, <i>Round Table București</i>, o audiență de peste 170,000 de persoane – de opt ori mai mult public pe <i>Facebook</i> decât Sezonul 1</p>
	Costuri
	89.970 lei (sezonul I), 107.546 lei (sezonul II) și 90.165 lei (sezonul III)
2.	Denumire/titlu
	<i>Stagiunea de Colecție</i>
	Scop și obiective
	<p>Scop: Facilitarea accesului publicului larg la partituri valoroase din colecția de lucrări tipărite și în manuscris, a <i>Bibliotecii Naționale a României</i>.</p> <p>Obiective: Organizarea a șase concerte bilunare interactive, transmise prin <i>live streaming</i> pe platforma culturală <i>EnjoyTV.ro</i>, menite să valorifice partituri rare</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>din colecția de lucrări muzicale tipărite și în manuscris a <i>Bibliotecii Naționale a României</i>, cu participarea a douăzeci și patru de muziceni interpreți, în seri de luni, în perioada 28 martie – 6 iunie 2016.</p> <p>Organizarea a șase prezentări interactive ale partiturilor selectate în programul celor șase concerte bilunare, cu participarea a 2 cercetători ai <i>Bibliotecii Naționale a României</i>, în seri de luni, în perioada 28 martie – 6 iunie 2016.</p> <p>Punerea în valoare a unei selecții de partituri din colecția <i>Bibliotecii Naționale a României</i>, pe parcursul unei stagiuni dedicate.</p> <p>Lărgirea audienței pentru concertele dedicate muzicii clasice.</p> <p>Îmbunătățirea experienței vizitatorilor <i>Bibliotecii Naționale a României</i>.</p>
	Grup(uri) țintă	<p>Persoanele educate, cu vârste cuprinse între 18 – 45 de ani, care se înscriu în două categorii: vizitatori curenți ai <i>Bibliotecii Naționale a României</i> și consumatori de cultură ce nu vizitează în mod curent <i>Biblioteca</i>, dar frecventează concertele de muzică clasică. Pentru cele șase concerte, s-a estimat participarea unui număr total de 480 de persoane în sală și a un număr total de 600 de privitori atrași prin intermediul transmisiilor <i>live</i>.</p>
	Rezultate	<p>Șase concerte interactive cu intrare liberă, înregistrate <i>live</i>, cu participarea a douăzeci și patru de muziceni interpreți și a doi cercetători bibliotecari, un număr de minimum optsprezece partituri selectate din colecția de lucrări rare a <i>Bibliotecii Naționale a României</i>, un public total de 650 de persoane în sală, 600 de vizualizări ale transmisiilor de <i>live streaming</i> HD. <i>Stagiunea de Colecție</i> a atins o audiență (reach) de peste 68.000 de persoane. Audiența totală de pe Facebook a depășit 250.000 de persoane. Popularitatea Stagiunii de colecție se reflectă și în rapoartele de audiență de pe YouTube unde au fost peste 143.000 de minute vizionate, cu peste 29.000 de vizionări unice. Publicul pe YouTube este format din 65% bărbați și 35% femei, din care 35% cu vârsta cuprinsă între 25 și 34 de ani.</p>
	Costuri	104.715.5 lei
4.	Denumire/titlu	<i>Arts District - 100</i>
	Scop și obiective	<p>Scop: punerea în valoare a identității culturale a localităților implicate în contextul momentului istoric al</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>Marii Uniri de la 1918, cu ajutorul muzicii.</p> <p>Obiective: Realizarea a opt compoziții muzicale contemporane, până la început de octombrie, fiecare fiind dedicată câte unui monument care evocă eroii căzuți în Primul Război Mondial – eveniment istoric premergător și facilitator al momentului Marii Uniri de la 1918;</p> <p>Organizarea a trei concerte cu intrare liberă în București (2 concerte) și Șelimbăr (1 concert) în luna octombrie, cu prezentarea publică a pieselor nou compuse, interpretate de Ansamblul ICon Arts și ilustrate cu expoziții foto (octombrie) și proiecție foto (noiembrie);</p> <p>Realizarea a opt emisiuni documentare, în perioada septembrie - noiembrie, în cele opt spații propuse, care au drept numitor comun Primul Război Mondial:</p> <p>București: 1. Monumentul eroilor ceferiști din București/Gara de Nord; 2. Monumentul Ultimul Străjer al capitalei/Băneasa; 3. Monumentul Eroilor căzuți în Primul Război Mondial din comuna Militari/strada Dealul Țugulea; 4. Statuia Leu din Cotroceni/Politehnică 5. Monumentul Eroilor căzuți în Primul și Al Doilea Război Mondial din Bulevardul Theodor Pallady/Sălăjean; 6. Monumentul Eroilor de la 1916-1918 – Plumbuita; 7. Șelimbăr: Ansamblul Memorial Șelimbăr; Brașov: 8. Monumentul Eroilor din Bartolomeu</p>
Grup(uri) țintă	<p>Publicul educat, interesat de cultură, atât din țară, cât și din străinătate (având în vedere formatul ales și folosirea tehnologiei de live streaming, dar și a arhivării pe YouTube a tuturor episoadelor/sezoanelor), preocupat totodată de conservarea patrimoniul cultural al țării. Iubitor de istorie, activ membru al societății civile, publicul Arts District cuprinde, până în prezent, oameni cu vârsta între 18 și 64 de ani (în urma statisticilor primului sezon, cel de-al doilea sezon fiind în curs de derulare). Pentru sezonul I, 2 martie – 30 septembrie 2016, s-au înregistrat următoarele procente: la un număr total de peste 60.000 de vizionări pe YouTube, ponderea a fost între 25-34 de ani, 30% din public; 18-24 de ani, 23% din public; 35-44 de ani, 22% din public; 45-54 de ani, 12% din public; 55-64 de ani, 4,2% din public; restul de până la 100% reprezentând persoane cu vârsta 65+ sau 13-17 ani, procentele fiind însă sub 8%) interesați de spectacole de calitate, dar și de posibilitatea de a-și petrece timpul liber într-o companie agreabilă și într-un decor inedit, a cărui</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>încărcătură este cu totul și cu totul aparte.</p> <p>Comunitatea artistică, reprezentată de persoanele direct implicate în proiect (ansamblul cameral și cei opt compozitori români, regizorul proiectului, Eugen Dediu), dar și pe aceia care și-au dedicat viața profesională conservării și protejării patrimoniului cultural și istoric românesc (Nicolae Pepene, de exemplu) sau alți reprezentanți aleși din rândul instituțiilor sau organizațiilor partenere.</p>
	Rezultate	<p>3 concerte, din care unul în Șelimbăr pentru monumentele din Șelimbăr și Brașov</p> <p>8 compoziții noi de muzică de cameră contemporană realizate special pentru monumentele incluse în proiect, de către compozitori selectați din România, China, Finlanda și Serbia/Olanda.</p> <p>Public de peste 450 de persoane (live și la evenimente), 60 de știri, la TV, radio, presă scrisă, apariții în prime time la radio și tv</p> <p>Au aflat despre proiect circa 100.000 de persoane pe social media</p> <p>Audiență online a românilor din diaspora, aflați în 45 de țări.</p> <p>Peste 102.400 de vizualizări ale primelor 5 episoade postate pe pagina de Youtube Enjoytv România (încă 3 episoade urmează a fi lansate în curând).</p>
	Costuri	136543 lei

5. Solicitantul a mai primit finanțare de la Sectorul1 în perioada 2012-2016?
NU.

Nr. crt.	Nume proiect	Anul	Suma contractată (lei)	Suma decontată (lei)
1.				
2.				
3.				

III. DESCRIEREA PROIECTULUI/ ACȚIUNII

1. Scurtă prezentare a proiectului.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Muzicieni, muzeografi, cercetători, istorici și actori își dau concursul în cadrul unor acțiuni culturale desfășurate atât la nivel local, cât și național (Sibiu, Alba Iulia, Târgu Mureș, Sinaia), într-un complex de 100 de evenimente regăsite sub numele *100 de ani în 100 de concerte*. Programate pe parcursul a trei ani de zile (iunie 2018 – final de martie 2020), concertele gravitează în jurul unei teme comune prilejuite de Centenarul Marii Uniri de la 1918. Stagiuni de concerte în spații alternative, lecturi și conferințe însoțite de intermedii coregrafice și muzicale, transmisii online prin *live streaming* și producții foto - video documentare, evocări ale unor personalități culturale marcante ale începutului de secol XX și expoziții interactive vor alcătui întregul proiect, conectând comunități variate (nivel local, dar și global, atins datorită transmisiilor prin *live streaming*, dar și datorită invitațiilor participanți).

Debutul proiectului va fi pe 1 iunie 2018, odată cu o primă **stagiune dedicată jazzului și literaturii**. Această stagiune va fi alcătuită din două sezoane (1 iunie - 30 septembrie 2018 și 1 iunie - 30 septembrie 2019), care vor cuprinde un total de 8 concerte (4 concerte/sezon, cu o frecvență de 1 concert/lună), transmise online prin *live streaming*, având ca temă evocarea personalităților culturale ale Marii Uniri. Bucurându-ne de o foarte bună colaborare anterioară cu Muzeul Municipiului București, Casa Filipescu - Cesianu, alegem ca aceste două stagiuni de jazz și literatură să fie organizate la ei, iar ca o completare și desăvârșire a acestora, vom organiza 16 ateliere creative destinate copiilor cu vârste între 4 și 10 ani (câte 2 ateliere în preajma fiecărui concert). Vom invita, de fiecare dată, în calitate de prezentatori sau recitatori, actori consacrați, cu care avem o bună istorie de colaborare, precum Adrian Titieni, Maia Morgenstern, Adriana Titieni, Adrian Nour.

Tot începând cu luna iunie 2018, până la finele anului, vom realiza o serie de 6 concerte-emisiune, **Arts District - 100**, un manifest cultural cu valoare documentară, care are drept scop sensibilizarea opiniei publice vizavi de valorile patrimoniului, dar și cunoașterea în profunzime a acestuia. Și de această dată (spre deosebire de seriile obișnuite *Arts District is Here!* organizate anterior de UCIMR, care se găsesc încărcate pe canalul de YouTube EnjoyTV România), în noua serie **Arts District - 100** vom avea în prim-plan monumente dedicate eroilor din Primul Război Mondial, dar și busturi ale unor personalități aparținând Marii Uniri, toate amplasate în Sectorul 1 al Capitalei. Astfel obiectivul va fi îndreptat spre edificii ca Arcul de Triumf, Statuia Aviatorilor, Monumentul Infanteriștilor – Kiseleff, Coloana – Herăstrău, bustul lui Nicolae Iorga și clădirea Institutului de Istorie București, bustul lui Nicolae Titulescu (str. Banu Manta), statuia lui I.C. Brătianu (Bd. Dacia) ș.a. *Arts District - 100* cuprinde și o selecție internațională pentru comenzi de compoziții dedicate monumentelor (*call* de proiecte lansat pentru compozitorii din România și Republica Moldova), piese care vor fi interpretate în cadrul stagiunilor de la Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (MNHCV) – 2 emisiuni, octombrie și noiembrie 2018, de la Casa Filipescu-Cesianu (2 emisiuni, iunie – septembrie 2018), de la Biblioteca Națională (2 emisiuni - octombrie și noiembrie 2018) și un montaj final al fiecărui scurt episod documentar (maximum 15 minute), care va fi difuzat din două în două săptămâni, începând cu 11 noiembrie

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

2018, ora 11:00 (omagiu adus semnării Armistițiului de la Paris, de încheiere al Primului Război Mondial). Asemeni seriilor anterioare, documentarea foto-video a proiectului va fi încărcată și distribuită pe canalul de YouTube al partenerului EnjoyTV România. Dat fiind numărul foarte mare de vizualizări ale epsidoalor precedente care abordau tema Primului Război Mondial (**cele 6 documentare însumează peste 100.000 de vizualizări**), suntem convinși că și această nouă serie Arts District – 100 se va bucura de un interes crescut din partea publicului.

Începând cu luna octombrie a acestui an, vom organiza alte două stagiuni, **Stagiunea Cartografiei Sonore** (sezoanele al II-lea și al III-lea) și **Stagiunea de Colecție** (sezoanele al II-lea și al III-lea).

Cele două sezoane ale Stagiunii Cartografiilor Sonore (octombrie 2018 - iunie 2019, al II-lea sezon și octombrie 2019 - martie 2020, al III-lea), alcătuiind un total de 16 concerte (1 concert/lună, cu excepția lunii ianuarie 2019 când vom avea 2 concerte, unul dintre ele fiind dedicat Președenției României la Consiliul Europei) vor fi continuarea unui proiect implementat cu succes la începutul anului 2017, prin care publicului bucureștean prezent la Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi i s-a propus o nouă perspectivă asupra vizitei la muzeu și o nouă experiență în apropierea hărților vechi, unde fiecare hartă așteaptă să își destăinuie povestea din vremuri îndepărtate. În același timp vom organiza și aici ateliere creative (un total de 16 ateliere) destinate copiilor cu vârste între 4 și 10 ani (1 atelier înainte de fiecare concert), având ca temă litografia istorică și benzile desenate, ilustrând momente și figuri istorice ale Marii Uniri.

Stagiunea de Colecție, sezoanele al II-lea și al III-lea (octombrie 2018 - iunie 2019 și octombrie 2019 - martie 2020), continuă și ea colaborarea începută în 2016 cu Biblioteca Națională, când UCIMR a lansat primul sezon al Stagiunii, cu o serie de 6 lecturi sonore ale unor partituri muzicale clasice selectate din colecțiile speciale ale instituției. În urma unui sondaj realizat de Biblioteca Națională a României în rândul utilizatorilor săi, aceștia au indicat drept eveniment favorit "Stagiunea de Colecție". Astfel, de această dată vom organiza câte două concerte pe lună, însumând un total de 30 de concerte pentru cele două sezoane, în cadrul cărora vom prezenta, alternativ, ediții princeps ale unor partituri din perioada 1916-1918, și respectiv cărți și publicații semnate de autori reprezentativi pentru Marea Unire. Asemeni primului sezon, concertele vor fi transmise online prin *live streaming* și vor fi prezentate de compozitori, muzicologi și cercetători ai bibliotecii.

Trei ediții speciale ale spectacolului-conferință **Round Table România** vor avea ca temă Primul Război Mondial, Marea Unire și Președenția României la Consiliul Europei. Moderatorul ales pentru aceste trei ediții este Valentina Sandu-Dediu, Rector al Colegiului *Noua Europă*, iar printre posibii invitați se numără: Lucian Iorga - istoric, Nicolae Pepene - istoric, Andrei Pleșu - filozof, Radu Homescu - istoric și diplomat, Anca Dragu - economist și reprezentant al României la Comisia Europeană, Andrei Țăranu - politolog ș.a. Perioada va fi octombrie - decembrie 2018 (1 emisiune/lună),

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

iar după cum impune formatul ales, toate cele trei ediții vor fi transmise online prin *live streaming*, iar ulterior vor fi arhivate pe canalul de YouTube al partenerului *EnjoyTV România*.

În completarea evenimentelor muzicale din București vom organiza câte un concert în spații emblematice din țară. La **Sibiu**, în spațiul primului teatru românesc din Ardeal, Biblioteca Astra, vom organiza un concert de muzică de cameră și jazz, care va fi ilustrat cu proiecții și expoziții relevante pentru tema Centenarului, dar având ca subtemă evoluția/emanciparea tradiției gastronomice și viticole regionale, sub influența contextului istoric și prin prisma programului Sibiu, *Capitală Gastronomică Europeană* – 2019. La finalul concertului vom organiza degustări de produse gastronomice locale și vinuri din cramele transilvănene.

În **Sinaia**, la Castelul Peleş, edificiu reprezentativ pentru crearea contextului favorabil al Marii Uniri, prin contribuția familiei regale la realizarea acestui moment istoric, vom organiza un concert în stagiunea *Sunetul Muzicii*, pe care UCIMR o derulează în parteneriat cu Muzeul Național Peleş începând din 2009.

La **Târgu Mureș**, Bastionul Măcelarilor, în Cetatea Albă Carolina din **Alba Iulia** și la Bastionul Țesătorilor de la **Brașov** se vor desfășura, de asemenea, câte un concert/oraș.

2. Motivația și oportunitatea realizării proiectului.

Nu este deloc întâmplător ales titlul și conținutul acestui proiect, *100 de ani în 100 de concerte*, întrucât UCIMR organizează anual peste 100 de concerte în România și în străinătate. Privind în urmă, în anul 2017 am organizat 140 de concerte, însumând echivalentul activității a trei Filarmonici, iar în prezent ne dorim, fructificând această experiență, să dedicăm 100 de concerte momentului Centenarului. Acest proiect este întocmai gândit să fructifice valorile trecutului, pentru a deschide noi orizonturi culturale pentru România, într-un context european lărgit.

Astfel, vom antrena locuitori ai Sectorului 1 al Capitalei, membrii ai comunității artistice din România și din străinătate și audiențe în sală și respectiv, în cazul transmisiilor online, de peste tot din lume, care vor înțelege mai bine aspecte vitale din istoria României, cu ajutorul muzicii.

În privința acestui proiect, prin *concerte* înțelegem, de fapt, evenimente muzicale complexe, completate cu lecturi literare, expoziții, conferințe, ateliere, toate beneficiind de o promovare integrată, prin intermediul partenerilor noștri instituționali cu tradiție (Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Muzeul Municipiului București, Casa Filipescu-Cesianu, Universitatea Națională de Muzică București, Biblioteca Națională a României, Biblioteca Astra Sibiu, Muzeul Național Peleş, Muzeul Județean de Istorie Brașov), a colaboratorilor din presă, a canalelor social media cât și a noilor tehnologii.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

A fost dintotdeauna o prioritate pentru UCIMR **promovarea valorilor culturale contemporane românești, dar și punerea lor în valoare prin intermediul proiectelor organizate** (*Oportunități la tine acasă, Round Table București/România, Arts District is Here! IConArts Festival ș.a.*). Și de această dată, prin prezentul proiect, *100 de ani în 100 de concerte*, interpreți, compozitori, actori, dar și personalități culturale autohtone vor fi prezente în cadrul tuturor manifestațiilor care alcătuiesc proiectul, fie că este vorba de o fuziune istorico-muzicală, fie că vorbim despre literatură și jazz, fie că avem în vedere un format apropiat emisiunilor TV (*Arts District - 100 și Round Table România*). Istoricul proiectelor implementate o demonstrează, iar faptul că vom alege chiar **spații alternative sălilor de concert obișnuite** (Castelul Peleş, Bastionul Măcelarilor, Cetatea Alba Carolina, Bastionul Țesătorilor, biblioteci și muzee) răspunde unei a doua priorități conform hotărârilor guvernamentale.

Call-ul de proiecte internaționale din cadrul seriei *Arts District - 100*, prin care vor fi realizate compoziții dedicate monumentelor, de către tineri creatori din România și Republica Moldova, dar și faptul că majoritatea acțiunilor culturale vor fi transmise online prin *live streaming*, iar ulterior se vor arhiva pe contul de YouTube al partenerului, EnjoyTV România, conectează România la un schimb cultral menit să încurajeze **dialogul și cu alți creatori din lume**. Stagiunile vor acoperi mobilitatea națională și internațională a artiștilor, astfel, în cadrul concertelor vom invita artiști români, cât și artiști străini în România sau artiști români stabiliți în străinătate, ce vor reveni, cu ocazia proiectului, pe scenele românești.

De asemenea, prin secțiunea dedicată jazzului și literaturii, prin spectacole-lectură însoțite de muzică jazz, se are în primul rând în vedere acoperirea sferei culturale interesate de **promovarea literaturii mondiale** astfel încât publicul să fie cu adevărat receptiv (sunt studii care demonstrează faptul că gradul de receptivitate crește în momentul în care lecturarea unui text se face pe un fundal sonor plăcut). Avem în vedere realizarea unor lecturi paralele din autori români și străini reprezentativi perioadei premergătoare Marii Uniri, tocmai pentru a recrea și a înțelege mai bine contextul global care a favorizat momentul de la 1 decembrie 1918.

Asocierile dintre arte, fuziunea acestora, formatele inedite și felul în care alegem să transmitem informația, utilizând chiar tehnologie de ultimă oră de *live streaming*, toate sunt **soluții inovatoare prin care alegem să promovăm patrimoniul**. În loc să ținem discursuri lungi, alegem să facem prezentări video însoțite de muzică, în loc să citim pur și simplu literatură mondială, alegem să facem spectacole-lectură pe muzică de jazz și în loc să facem documentare despre anumite momente-cheie din istoria României sau din viitorul apropiat al acesteia, alegem - într-un format implementat cu succes deja - să spunem povești implicând oameni de valoare pe care această țară, dintr-un obicei greșit format, alege să îi promoveze foarte rar sau chiar deloc.

Mai mult decât atât, toate evenimentele organizate în cadrul proiectului sunt destinate promovării, în diverse forme și formate, a Centenarului Marii Uniri de la 1918. Fie că

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

vorbim despre un public prezent în săli/biblioteci/spații alternative, fie că vorbim de un public care dorește să își mențină confortul din propria locuință, acțiunile sunt orientate către **participarea activă** a tuturor. Ba chiar în acest scop am ales să implicăm și copii, tocmai cu scopul de a le face cunoscută istoria și trecutul încă de mici, pentru a-i învăța să îl respecte și să îl valorizeze în viitor.

3.Scopul proiectului.

Prin intermediul muzicii și noilor tehnologii ne dorim aducerea în prezent a momentelor importante din istoria națională, urmărind parcursul celor 100 de ani de la Marea Unire, reflectat în 100 de evenimente muzicale în București (95) și în țară (5).

4. Obiectivele urmărite de proiect.

1.Organizarea în București, în Sectorul 1, a unor stagiuni de concerte și ateliere creative dedicate personalităților culturale și politice ale Marii Uniri, după cum urmează: Stagiunea de jazz și literatură în grădina Casei Filipescu-Cesianu (1 iunie - 30 septembrie 2018 și 1 iunie - 30 septembrie 2019) – un total de 8 concerte și 16 ateliere, Stagiunea Cartografii sonore la Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (octombrie 2018 - iunie 2019, al II-lea sezon și octombrie 2019 - martie 2020, al III-lea) – un total de 16 concerte și 16 ateliere lunare și, la Biblioteca Națională a României, Stagiunea de Colecție (octombrie 2018 - iunie 2019, al II-lea sezon și octombrie 2019 - martie 2020, al III-lea) – un total de 30 de concerte bilunare;

2. Organizarea în București, în Sectorul 1, a unei serii de 6 emisiuni-concert Arts District – 100, cu valoare documentară, având ca subiect monumente din Sectorul 1 ridicate în cinstea eroilor Primului Război Mondial și busturi ale unor personalități reprezentative pentru Marea Unire, în perioada iunie – noiembrie 2018 (filmările) și noiembrie 2018 – martie 2019 (difuzările) și a unui sezon special al conferinței-spectacol Round Table Romania la Universitatea Națională de Muzică București, cu 3 emisiuni lunare în perioada octombrie - decembrie 2018, moderate de Valentina Sandu-Dediu, Rectorul Colegiului Noua Europă, având ca temă Primul Război Mondial, Marea Unire și Președenția României la Consiliul Europei;

3. Organizarea câte unui concert complementar celor din București, în orașele Sinaia, Sibiu, Brașov, Alba Iulia și Tg Mureș, în spații reprezentative pentru tema Marii Uniri, în decursul anilor 2018 – 2020.

5. Grupurile țintă

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Având în vedere amplitudinea proiectului, dar și faptul că am încercat să și educăm generațiile viitoare, categoriile de public implicat sunt destul de generoase. Astfel, cu precădere ne gândim la un public participant educat din capitală și din cele cinci orașe din țară, interesat de cultură, atât din țară, cât și din străinătate (având în vedere formatul ales pentru unele activități, respectiv folosirea tehnologiei de *live streaming*, dar și a arhivării pe YouTube), care, prin includerea copiilor implicați în atelierele creative organizate, se va întinde pe o plajă de la 4 ani la 65 +. Preocuparea pentru istorie, pentru conservarea patrimoniului cultural, caracterizează publicul țintit de proiect și, mai mult decât atât, prin tipul manifestărilor, ne așteptăm ca această categorie de oameni să fie cu adevărat activi membri ai societății civile.

De asemenea, este vizată și comunitatea artistică și culturală (muzicieni, actori, istorici, muzeografi), dar și oameni aparținând științelor preocupate de studiul societății omenești din trecut până în prezent, oameni aparținând instituțiilor partenere sau instituțiilor din care vor face parte în chip de invitați.

Cumulat, numărul estimat al participanților direct implicați în proiect se ridică la circa 1500 de persoane (public și participanți la ateliere), la care se adaugă în jur de 45 – 50 de artiști interpreți, ce vor fi selectați de departamentul Proiecte culturale al UCIMR din rândul mentorilor și tinerilor beneficiari ai programului "Oportunități la Tine Acasă" (prin care organizația noastră promovează la nivel național și internațional, de peste 9 ani, excelența în arta interpretativă), 6 coordonatori de ateliere, 4 prezentatori, 2 specialiști în istorie și muzeografie, 4 actori consacrați, 6 compozitori români și moldoveni, 6 personalități culturale și politice invitate în cadrul Round Table România, echipa de proiect (5 persoane), echipa de producție a edițiilor Round Table România și Arts District - 100, instituțiile partenere și finanțatorii proiectului.

Pe lângă aceștia, ca o consecință directă a faptului că vom utiliza tehnologia de *live streaming*, sunt vizați și utilizatorii de internet, atât din țară cât și din străinătate. Estimăm că peste 200.000 de persoane vor afla despre proiect, prin intermediul rețelelor social media, a transmisiilor prin live streaming și a difuzării ulterioare a celor 8 scurte filme documentare Arts District – 100 și a celor 3 emisiuni Round Table România.

6. Relevanța proiectului pentru grupurile țintă și pentru Sectorul 1;

Sectorul 1 al Capitalei este recunoscut ca fiind un sector bogat, cu un nivel de trai ridicat, comparativ cu al celorlalte cinci sectoare, ceea ce înseamnă automat o deschidere mult mai mare către evenimente culturale, un interes crescut către noi tehnologii și proiecte inedite. Mai mult decât atât, majoritatea instituțiilor/hub-urilor culturale se află în acest sector, ceea ce înseamnă că obiceiul de frecventare este deja creat, iar proiectul *100 de ani în 100 de concerte* nu bătătoarește un nou drum, ci îl străbate.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Dacă este să privim sfera culturală românească și oferta culturală bucureșteană, toate evenimentele din cadrul proiectului răspund unor nevoi reale de consum. Astfel, *Arts District - 100* și *Round Table România* vin în întâmpinarea unui public care nu găsește nicăieri pe canalele TV (sau arareori) emisiuni culturale și istorice orientate spre promovarea patrimoniului și a valorilor culturale autohtone. Prin scoaterea din grila de programe a postului TVR Cultural nu s-au creat prea multe alternative pe celelalte canale, iar emisiunile culturale rămân în continuare un procent de nișă, pe care prin formatele alese ni-l dorim cooptat și satisfăcut.

Stagiunile de muzică (*Cartografii sonore*, *Stagiunea de Colecție*, stagiunea dedicată muzicii jazz și literaturii ș.a.) sunt și ele o alternativă plăcută a petrecerii timpului liber și creând ateliere pentru copii în cadrul acestora, răspundem unor nevoi parentale de educare dincolo de spațiul școlar, de educare prin joc într-un spațiu poate nu ușor accesibil unora dintre părinți. Astfel ei pot descoperi altfel muzee sau biblioteci, întâlnindu-se, totodată, cu personalități de primă mână a vieții culturale și concertistice, într-un cadru mult mai prietenos decât cel al sălilor clasice, unde scena pune o distanță considerabilă între artiști și public.

Planul de comunicare și PR (dacă este cazul)

În cazul în care cererea implică acțiuni de comunicare sau promovare vă rugăm să descrieți planul de comunicare

PR managerul proiectului va asigura implementarea unei strategii de comunicare bine gândite în prealabil, astfel încât să asigure vizibilitatea cuvenită tuturor evenimentelor, pe întreg parcursul celor trei ani, ceea ce implică eforturi susținute pentru a demonstra coerența, dar și amploarea proiectului *100 de ani în 100 de concerte*. De asemenea, la fel de importantă este și acordarea vizibilității cuvenite a finanțatorilor implicați, partenerilor, dar și a organizatorului, care în timp și-a creat notorietate în rândul consumatorilor de cultură.

Vor fi transmise comunicate de presă pentru fiecare lansare de nou sezon/nouă acțiune, vor fi promovate personalitățile implicate pe toate canalele de comunicare disponibile (online, outdoor, print, radio și TV). Prin partenerii noștri de încredere vor fi facilitate interviuri, articole, dar și spații de promovare în cadrul locațiilor-cheie în cadrul cărora se vor desfășura evenimentele. În *social-media* va fi încărcat conținut de actualitate și de impact, fotografii și filmulețe, teaser-e, dar și interviuri sau alte articole prilejuite de evenimente. Se vor face *live streaming*-uri de la locații atât pe conturile de *social media*, cât și pe pagina partenerului EnjoyTV.ro, ceea ce va însemna un grad de participare crescut și atragerea unui public din diverse categorii de interes.

Se vor distribui afișe în perioada premergătoare evenimentelor și vor fi cooptați și alți parteneri în afară de cei existenți în prezent (*Revista București în 5 Minute* editată de

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Muzeul Municipiului București, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Garbo, Șapte Seri, Capital Cultural ș.a.), toate eforturile fiind îndreptate către o cât mai bună vizibilitate a proiectului.

Toate materialele de promovare vor include în mod explicit numele și identitatea vizuală a finanțatorului, organizatorului și partenerilor implicați în proiect.

8. Calendarul evenimentelor

NR. CRT.	ETAPELE PROIECTULUI	DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR	PERIOADA
1.	Etapa pregătitoare	Selectarea și contactarea artiștilor, moderatorilor și fixarea de comun acord cu aceștia a calendarului concertistic, precum și elaborarea planului pentru atelierele creative.	Aprilie - mai 2018
		Semnarea contractelor cu echipa de proiect.	Mai 2018
		Atragerea unor noi parteneriate pentru promovare.	Mai - iunie 2018 până la final, 2020
		Promovarea proiectului	Mai 2018 - 31 martie 2020
2.	Etapa de desfășurare (perioada precizată pe prima pagină!)	Contractarea artiștilor și formarea echipelor care vor conduce atelierele pentru copii	1 iunie 2018 - 31 martie 2020
		Contractarea serviciilor	1 iunie 2018 - 31 martie 2020
		Organizarea și desfășurarea propriu-zisă, uneori în paralel, în diferite locații, a concertelor, emisiunilor și a atelierelor creative	1 iunie 2018 - 31 martie 2020
		Încărcarea înregistrărilor HD pe site-urile UCIMR, precum și pe platformele de social media și contul	Iunie 2018 - aprilie 2020

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		de YouTube al partenerului EnjoyTV România	
3.	Etapa de evaluare și raportare	Evaluări interimare: verificarea respectării calendarului de lucru, a bugetului, precum și calitatea comunicării stabilite între artiști și public, dar și între artiști și echipa de proiect.	Iunie 2018 - aprilie 2020
		Evaluarea finală: a rezultatelor, produselor culturale obținute, precum și raportarea	Aprilie 2020

IV. PARTENERUL/PARTENERII SOLICITANTULUI care participă la proiect.

Date de identificare	Partener 1	Partener 2	Partener 3	Partener 4
Denumire legală	Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi	Muzeul Municipiului București	Biblioteca Națională București	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
Statut juridic	Instituție publică	Instituție publică	Instituție publică	Instituție publică
Adresă oficială	Strada Londra nr. 39, București	Calea Victoriei 151, București	Bd. Unirii nr. 22, București	Str. Barițiu nr. 3, Sibiu
Persoană de contact	Cristina Toma	Adrian Majuru	Maria Răducu	Silviu Borș
Telefon, fax	0740220202	0722574897	0213142434	0269210551
Adresă e-mail	comunicare@muzeulhartilor.ro	relatii publice@muzeulbucurestiului.ro	biblioteca@bibnat.ro	bjastrasibiu@gmail.com
Web site	http://www.muzeulhartilor.ro/	www.muzeulbucurestiului.ro	www.bibnat.ro	www.bjastrasibiu.ro

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Rolul și implicarea în activitățile cuprinse în proiect/acțiune	Va contribui cu spațiu pentru desfășurarea stagiunii comune, logistică, selectarea unor cercetători participanți, promovare.	Va contribui cu spațiu pentru desfășurarea stagiunii comune, logistică, promovare.	Va contribui cu spațiu pentru desfășurarea stagiunii comune, logistică, selectarea unor cercetători participanți, promovare.	Va contribui cu spațiu pentru desfășurarea concertului comun și a degustării de după concert, logistică, promovare.
---	--	--	--	---

V. BUGETUL

1. Venituri

Sursa de finanțare	Suma solicitată ¹ (lei)	Suma aprobată (lei)	Suma contractată ² (lei)	% ³
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Contribuție proprie UCIMR	180500	180500	180500	21
Parteneri, sponsori, alți finanțatori	73355	In curs de evaluare	In curs de evaluare	9
Primaria Sectorului 1	589800	In curs de evaluare	In curs de evaluare	70
Total	843655	180500	180500	100

¹ Cereri depuse.

² Contract semnat sau în curs de semnare la data depunerii prezentei cereri.

³ Procentul pe care îl reprezintă suma solicitată **din cheltuielile totale** necesare pentru realizarea proiectului.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

2.Deviz estimativ de cheltuieli

Tipul cheltuielilor ⁴	Suma totală (lei) 1=2+3+4	Contribuția solicitantului (lei) 2	Contribuția altor finanțatori (lei) 3	Suma solicitată de la M.C.I.N. (lei) 4
TOTAL GENERAL (a+b+c+d+e+f+g+h+i)	843655	180500	73355	589800
a) costuri de producție Taxe UCMR-Ada Stagiunea Cartografii sonore (2 sezoane) 595 lei x 16 concerte = 9520 lei; Taxe UCMR-Ada Stagiunea de Colecție (2 sezoane) x 595 lei x 30 concerte = 17850 lei; Taxe UCMR-Ada Stagiunea de Jazz și Literatură (2 sezoane) x 595 lei x 8 concerte = 4760 lei; Materiale consumabile atelieri (16 + 16): 350 lei/atelier x 32 ateliere = 11200 lei;	43330		43330	
b) închirieri de spații și aparatură Vom utiliza echipamentul de sonorizare al organizației				
c) onorarii (drept de autor și drepturi conexe în temeiul Legii nr. 8/1996) Onorarii Stagiunea Cartografii Sonore, 2 sezoane (total 16 concerte și 16 ateliere): Interpreți (o medie de 3 contracte/concert x 600 lei/contract x 16) = 28800 lei;	357500	37500		320000

⁴ Capitolele de cheltuieli eligibile, cf. Art. 4, alin. (1) din Ordonanța nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare.
Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

<p>Coordonatori ateliere x 1800/atelier x 16 = 28800 lei;</p> <p>Prezentator muzicolog 600 lei x 16 = 9600 lei;</p> <p>Prezentator muzeograf 600 lei x 16 = 9600 lei;</p> <p>Fotograf 500 lei x 24 evenimente (16 concerte și 8 din cele 16 ateliere) = 12000 lei;</p> <p>Onorarii Stagiunea de Colecție, 2 sezoane (total 30 concerte):</p> <p>Interpreți (o medie de 3 contracte/concert x 600 lei/contract x 30) = 54000 lei;</p> <p>Prezentator x 600 lei/concert x 30 = 18000 lei;</p> <p>Cercetator bibliotecar 350 lei/concert x 30 = 10500 lei;</p> <p>Fotograf 500 lei x 30 concerte = 15000 lei;</p> <p>Onorarii Stagiunea de jazz și literatură la Casa Filipescu-Cesianu, 2 sezoane (total 8 concerte și 16 ateliere):</p> <p>Interpreți (o medie de 3 contracte/concert x 1200 lei/contract x 8) = 28800 lei;</p> <p>Coordonatori ateliere x 1800/atelier x 16 = 28800 lei;</p> <p>Actori/prezentatori x 1200 lei/concert x 8 = 9600 lei;</p> <p>Fotograf 500 lei x 16 evenimente (8 concerte și 8 din cele 16 ateliere) = 8000 lei;</p>				
---	--	--	--	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

<p>Onorarii Arts District – 100 (6 emisiuni-concert): 6 compozitori comisionați x 3000 lei = 18000 lei; Fotograf documentarist 1000 lei/emisiune x 6 = 6000 lei; Regizor/scenarist x 1200 lei/emisiune x 6 = 7200 lei; Prezentator x 1200 lei/emisiune x 6 = 7200 lei; Istoric invitat x 1200 lei/emisiune x 6 = 7200 lei;</p> <p>Onorarii Round Table România (3 conferințe- spectacol): Moderator x 2350 lei/conferință x 3 = 7050 lei; Personalități invitate x 2 pers./conferință x 1250 lei/pers. x 3 conferințe = 7500 lei; Artiști invitați (o medie de 3 contracte/conferință) x 1200 lei/contract x 3 = 10800 lei; Producător x 2350 lei/conferință x 3 = 7050 lei; Fotograf documentarist 1000 lei/conferință x 3 = 3000 lei;</p> <p>Onorarii Concert Sibiu: 3 Interpreți x 600 lei/pers = 1800 lei; Prezentator x 600 lei; Fotograf x 600 lei;</p> <p>Onorarii Concert Brașov: 3 Interpreți x 600 lei/pers = 1800 lei;</p>				
---	--	--	--	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Prezentator x 600 lei; Fotograf x 600 lei; Onorarii Concert Tg Mureș: 3 Interpreți x 600 lei/pers = 1800 lei; Prezentator x 600 lei; Fotograf x 600 lei; Onorarii Concert Sinaia: 3 Interpreți x 600 lei/pers = 1800 lei; Prezentator x 600 lei; Fotograf x 600 lei; Onorarii Concert Alba Iulia: 3 Interpreți x 600 lei/pers = 1800 lei; Prezentator x 600 lei; Fotograf x 600 lei;				
d) prestări servicii (colaboratorii, alte servicii) Remunerații echipa de proiect: Director de proiect: 2000 lei/lună x 22 luni = 44000 lei; Director artistic: 1500 lei/lună x 22 luni = 33000 lei; Contabil: 2000 lei/lună x 22 luni = 44000 lei; Secretar: 500 lei/lună x 22 luni = 11000 lei; Referent: 500 lei/lună x 22 luni = 11000 lei; Alte servicii: Amenajare spațiu expozițional (Stagiunea Cartografiei Sonore): 40000 lei; Transmisii live streaming Stagiunea de Colecție 15 concerte din cele 30 (o	357800	143000		214800

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

dată pe lună) x 4600 lei/concert = 69000 lei; Transmisii live streaming 8 concerte Stagiunea de Jazz și literatură x 4600 lei/concert = 36800 lei; Filmare Arts District – 100 x 6 materiale brut x 4600 lei/buc = 27600 lei; Montaj Arts District – 100 x 6 video documentare max 15 – 20 min./buc. X 4600 lei/buc = 27600 lei; Transmisii live streaming 3 conferințe Round Table România x 4600 lei/conferință = 13800 lei;				
e) premii				
f) cheltuieli ocazionate de cazarea și transportul intern și internațional ale participanților/ invitaților Aceste costuri vor fi asigurate în natură, din alte surse (organizația dispune de un microbuz propriu)				
g) diurna pentru participanți				
h) tipărituri 5 roll-ups, dim. 85x200cm, 270 lei/buc. X 5 = 1350 lei 3 mesh spider, print textil color calitate fotografica, cadru aluminiu, dim. 325X230 cm x 1900 lei/buc. = 5700 lei 150 postere color dim. A2 format 500 x 700 mm, tipar 4 + 0 culori, HDC 200g/mp x 6.5 lei/buc. = 975 lei	8025		8025	
i) acțiuni promoționale și de publicitate inclusiv OOH Promovare prin adwords,	77000		22000	55000

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

campanii facebook, 1000 lei/lună x 22 luni = 22000 lei; PR manager, promovare prin comunicate de presă, prezentări etc. 1500 lei/lună x 24 luni = 33000 lei; Specialist Social Media și community manager, promovare prin activități specifice social media, 1000 lei/lună x 22 luni = 22000 lei;				
--	--	--	--	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

3. Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități

Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități*

Denumirea solicitantului: Denumirea proiectului/acțiunii culturale:

	Perioada de emitere a facturii	Etapele proiectului/acțiun ii culturale	Activități specifice pe categorii de cheltuieli eligibile din deviz	Suma de facturat (cf. contractului de finanțare nerambursabilă)
Tranșa 1				
Etapa de pregătire a proiectului/ acțiunii culturale				
Subtotal 1				
Tranșa 2 **				
Etapa finală a proiectului/ acțiunii culturale				
Subtotal 2				
Total general (Subtotal 1+Subtotal 2)				

Manager general/Director General/Președinte etc.

* - se va completa doar în situația în care se solicită ca finanțarea nerambursabilă stabilită, decontată de Sectorul 1 al Municipiului București, să se acorde în două tranșe.

** - minimum 15% din valoarea finanțată.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

VI. DECLARAȚII

DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnatul Gheorghiu Ștefan

Date de identificare:

CNP 1510813400118

CI seria RX nr. 788811 eliberată de SPCEP S2 la data de 24.09.2015

Adresa: Str. Paul Greceanu, nr. 9, bl. 20, sc A, ap. 26

Localitate: Bucuresti Județ: -

Contacte: tel. 0213079222 fax 0213079223 Mobil 0722337100

e-mail: stefan.gheorghiu@credidam.ro website: www.ucimr.ro

în calitate de:

- ☐ PFA
☒ reprezentant legal al instituției/organizației:

Numele instituției/organizației: UCIMR

Funcția: Președinte

Titlul proiectului cultural: 100 de ani în 100 de concerte

Cod de identificare: 8286650

declar pe propria răspundere că (bifați cu pixul căsuțele respective!):

- I. Solicitantul nu se află în nici una dintre următoarele situații:
- ☒ Solicitantul nu se află în incapacitate de plată;
 - ☒ Solicitantul nu are plățile sau conturile blocate conform unei hotărâri judecătorești definitive;
 - ☒ Solicitantul nu a încălcat cu bună știință prevederile unui alt contract finanțat din fonduri publice;
 - ☒ Solicitantul nu este vinovat de declarații false cu privire la situația economică;
 - ☒ Solicitantul nu are datorii către bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor sociale de sănătate, bugetele locale sau fondurile speciale;
 - ☒ Solicitantul nu este condamnat pentru: abuz de încredere, gestiune frauduloasă, înșelăciune, delapidare, dare sau luare de mită, mărturie mincinoasă, fals, uz de fals, deturnare de fonduri;
 - ☒ Solicitantul nu se află în stare de dizolvare sau lichidare;
 - ☒ Solicitantul a respectat obligațiile asumate prin contractele de finanțare nerambursabile anterioare;
 - ☒ Activitatea desfășurată în cadrul proiectului cultural nu este generatoare de profit.
 - ☒ Solicitantul este autorizat să funcționeze în condițiile prevăzute de lege.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

II. Voi asigura contribuția minimă din valoarea totală a proiectului propus spre finanțare și voi face dovada disponibilității contribuției proprii.

III. Toate informațiile cuprinse în Cererea de finanțare sunt reale, corecte și complete.

IV. Reprezintă conflict de interese orice situație care îl împiedică pe solicitant în orice moment să acționeze în conformitate cu obiectivele autorității finanțatoare, precum și situația în care executarea obiectivă și imparțială a funcțiilor oricărei persoane implicate în implementarea programului, proiectului sau acțiunii poate fi compromisă din motive familiale, politice, economice sau orice alte interese comune cu o altă persoană. Subsemnatul, ca persoană fizică sau ca persoană cu drept de reprezentare a organizației solicitante în ceea ce privește implementarea proiectului, mă oblig să iau toate măsurile preventive necesare pentru a evita orice conflict de interese, așa cum este acesta definit mai sus, și, de asemenea, mă oblig să informez autoritatea finanțatoare despre orice situație ce generează sau ar putea genera un asemenea conflict.

Cunoscând pedeapsa prevăzută de art. 326 din Codul penal pentru infracțiunea de fals în declarații, am verificat datele din prezenta declarație, care este completă și corectă.

Numele și semnătura reprezentantului legal al solicitantului:	Gheorghiu Ștefan
Data:	26.02.2018



Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.



JUDECATORIA SECTORULUI 1 BUCURESTI

Sentinta civilă nr.75.

Sedința publică de la 20.04.1995

Instanța compusă din:

Președinte - Bojincă Adina

Judecător - Popa Alina

Procuror - Bălăgoiu Carmen

Grefier - Cătănea Dorela

CONFORM CU
ORIGINALUL

Pe rol fiind cererea de acordarea personalității juridice pentru UNIUNEA DE CREAȚIE INTERPRETATIVĂ A MUZICIENILOR DIN ROMANIA "UCIMA", reprezentată prin Stefan Georgeanu.

Procedura legal îndeplinită.

Grefierul instanței a făcut referatul cauzei relatând că s-au depus înscrisurile necesare conform dispozițiilor legale.

Reprezentantul Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, a solicitat ca instanța să acorde personalitate juridică și să înscrie această uniune în registrul anume destinat.

Reprezentanta procuraturii a pus concluzii de admiterea cererii întrucât sunt îndeplinite toate condițiile stabilite de actele normative aplicabile.

I N S T A N T A,

Prin cererea înregistrată la 13.03.1995, membrii fondatori ai Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, au solicitat să se acorde personalitate juridică și să fie înscrisă în registrul persoanelor juridice.

Față de actele dosarului, anume: statut, liste membri, dovada sediului, Proces verbal de constituire, libret CEC nr.6501124769.

Instanța constată că Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, s-a constituit la 15.01.1995, având drept scop: promovarea intereselor profesionale, materiale și morale ale membrilor săi.

Ca urmare instanța apreciază că sunt îndeplinite toate condițiile impuse de Decretul 31/1954; Legea 21/1924 și Decretul Lege nr.8/1989, urmând a admite cererea.

PENTRU ACESTE MOTIVĂ

ÎN NUMELE LEGII

NOTARASTA:

În baza Decretului 31/1954, art.34 și urm. din Legea 21/1924 admite cererea de înscriere ca persoană juridică a UNIUNII DE CREAȚIE INTERPRETATIVĂ A MUZICIENILOR DIN ROMANIA "UCIMA", cu sediul în București, strada Nicolae Bălcescu, nr.2, sector 1.

Acordă personalitate juridică acestei uniuni.

Pune în vedere Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, să respecte dispozițiile art.93 din Legea 21/1924, în sensul declarării la grefa instanței a oricăror modificări de compunerea organelor de direcție și administrație și a atribuțiilor lor, schimbarea sediului, orice numire, orice înlocuire a unei persoane din cadrul conducerii, orice schimbare a statutului în genere, a organizării persoanei juridice, încetarea, dizolvarea, lichidarea persoanei juridice.

Cu apel în 15 zile de la pronunțare.

Pronunțată în sedința publică, azi 20.04.1995.

Președinte,

Judecător,

Grefier,



S-a solicitat atestarea prezentului statut:

R.A.G. nr.31/24.04.2015

STATUTUL UNIUNII DE CREAȚIE INTERPRETATIVĂ A MUZICIENILOR DIN ROMÂNIA (UCIMR)[®]

Capitolul I – DISPOZIȚII GENERALE

Art. 1

- 1) Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România - UCIMR este o organizație profesională, apolitică și neguvernamentală, non profit, de utilitate publică, constituită prin asocierea liberă a creatorilor din domeniul artelor muzicale interpretative (instrumentală, vocală, dirijorală etc.). UCIMR[®] este marcă înregistrată de președintele fondator, domnul Ștefan Gheorghiu.
- 2) Scopul înființării și rațiunea existenței organizației constă în promovarea valorilor și intereselor profesionale, materiale și morale ale membrilor săi.
- 3) Principiile de bază după care UCIMR se conduce sunt: libertatea de creație în temeiul unui profesionalism riguros, solidaritatea și etica profesională, afirmarea valorilor artistice și științifice ale artei interpretative, ca parte integrantă a patrimoniului cultural național.
- 4) În exercitarea activităților proprii, UCIMR respectă legislația națională și acordurile internaționale la care România a aderat.
- 5) Libertatea de creație, promovarea valorilor, inițiativa, disciplina liber consimțită și eficiența sunt, de asemenea, principii de bază ale activității UCIMR.

Capitolul II – FORMA JURIDICĂ ȘI SEDIUL

Art. 2

- 1) UCIMR, ca asociație cu personalitate juridică, a fost înființată în baza dispozițiilor Legii nr. 21/1924, Decretului nr.31/1954 și ale Decretului – Lege nr. 27/1990.



CONFORM CU
ORIGINALUL

Capitolul IV – SCOPUL ȘI OBIECTUL DE ACTIVITATE

Art.6

Scopurile principale ale UCIMR sunt:

- 1) Reprezentarea, promovarea, dezvoltarea și protejarea, în țară și în străinătate, a culturii române și europene, în special a creațiilor muzicale interpretative românești precum și a intereselor membrilor săi și ale creațiilor acestora.
- 2) Colectarea timbrului muzical, folcloric și de divertisment.
- 3) Acordarea dreptului de a beneficia de indemnizația prevăzută de Legea nr.8/2006 membrilor care îndeplinesc condițiile prevederilor legale.
- 4) Accesarea de fonduri europene pentru promovarea culturii române și europene, în special a creațiilor muzicale interpretative românești precum și a intereselor membrilor săi și ale creațiilor acestora.

Art. 7

Activitatea UCIMR se desfășoară pe bază de proiecte și programe, după cum urmează:

A. ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE a spectacolelor muzicale de un înalt nivel artistic și a creațiilor de valoare ale muzicii naționale, prin elaborarea și susținerea unor proiecte culturale de interes național.

- a) Premiază cele mai valoroase creații din domeniul artei muzicale interpretative precum și cele mai semnificative debuturi;
- b) Organizează sau colaborează la organizarea unor recitaluri, spectacole, festivaluri, concursuri, săptămâni muzicale și alte manifestări culturale cu caracter național și internațional;
- c) Elaborează sau colaborează la realizarea de proiecte și programe culturale, destinate susținerii activității și promovării tinerilor muzicieni;
- d) Elaborează sau colaborează la realizarea de proiecte și programe culturale cu caracter interetnic și intercultural, destinate susținerii activității tinerilor muzicieni;
- e) Organizează sau colaborează la organizarea unor dezbateri, simpozioane, mese rotunde, colocvii pe teme muzicale;



CONFORM CU
ORIGINALUL

CAPITOLUL V – ORGANIZAREA UCIMR

Art. 8

- 1) Cel puțin 90% dintre membrii UCIMR trebuie să fie titulari de drepturi de autor sau drepturi conexe dreptului de autor.
- 2) UCIMR are următoarea structură:
 - a) Adunarea Generală
 - b) Consiliul Director
 - c) Comisia de Cenzori

Adunarea Generală

Art.9

- 1) Adunarea Generală este organul suprem al UCIMR
- 2) Adunarea Generală se convoacă, o dată pe an sau ori de câte ori este necesar, de către Consiliul Director.
- 3) Adunarea Generală se întrunește în ședințe ordinare și ședințe extraordinare.
 - a) *Adunarea Generală ordinară* are loc o dată pe an. Adunarea Generală ordinară se convoacă de către Consiliul Director.
 - b) *Adunarea Generală extraordinară* este convocată pentru rezolvarea unor situații deosebite, la propunerea a 2/3 din numărul membrilor Consiliului Director, sau la inițiativa, consemnată în scris, a 2/3 din numărul total al membrilor.

Art.10

- 1) Adunarea Generală este convocată fie printr-un ziar de răspândire națională, fie prin mijlocul de comunicare propriu, publicarea pe www.ucimr.ro cu 15 zile înainte de Adunarea Generală. Consiliul Director este cel care stabilește modalitatea de convocare, în funcție de bugetul alocat pentru Adunarea Generală.
- 2) În convocare se vor prevedea data Adunării Generale, ora și locul, precum și data următoarei convocări, pentru cazul în care la prima convocare nu s-ar întruni cvorumul statutar.
- 3) Adunarea Generală Extraordinară poate fi convocată cu 5 zile înainte de data ședinței.





- 2) Consiliul Director este alcătuit din președinte, doi vicepreședinți, și doi membri. Membrii Consiliului sunt aleși dintre membrii UCIMR.
- 3) Președintele și vicepreședinții sunt aleși din rândurile membrilor Consiliului Director în prima ședință de după Adunarea Generală;
- 4) Președintele UCIMR este și președintele Consiliului Director;
- 5) Mandatul membrilor Consiliului Director este de patru ani, putând fi reînnoit;
- 6) Membrii Consiliului Director pot fi schimbați și anual, la nivel de cel mult 1/3 din numărul total al acestora;
- 7) Membrii Consiliului Director, care își încetează activitatea în cadrul consiliului pe perioada mandatului lor, pot fi înlocuiți cu membri delegați, numiți prin Decizia Consiliului Director, durata lor de acreditare fiind până la numirea membrului permanent de către proxima Adunare Generală;
- 8) Fiecare membru al Consiliului Director are dreptul la un vot;
- 9) Orice membru al Consiliului Director poate delega un alt membru să îl reprezinte la ședințele Consiliului. Mandatul, în formă legalizată, va cuprinde în mod obligatoriu și limitele acestuia;
- 10) Un membru al Consiliului Director poate reprezenta doar încă un alt membru;
- 11) Consiliul Director se întrunește și își desfășoară activitatea semestrial sau, ori de câte ori este nevoie, la cererea Președintelui;
- 12) Convocarea Consiliului Director se face telefonic sau prin email;
- 13) Este statutar întrunit și poate dispune în mod valabil în prezența a jumătate plus unu (50% + 1) din membrii săi, cu votul deschis al majorității simple a membrilor prezenți. În caz de balotaj, votul Președintelui Consiliului Director este decisiv;
- 14) Dezbaterile Consiliului Director se consemnează într-un proces-verbal, semnat de către toți membrii prezenți;
- 15) Punctele de vedere divergente vor fi menționate distinct în cadrul procesului-verbal de ședință.



CONFORM CU
ORIGINALUL



Președintele

Art. 14

- 1) Președintele UCIMR asigură conducerea acesteia și duce la îndeplinire hotărârile Adunării Generale și ale Consiliului Director
- 2) Mandatul președintelui este de 4 ani și poate fi reînnoit.
- 3) Președintele UCIMR are următoarele atribuții principale:
 - a) Reprezintă UCIMR în fața autorităților și a persoanelor juridice din țară și din străinătate;
 - b) Asigură aplicarea prevederilor statutului și a actelor normative în vigoare în activitatea UCIMR;
 - c) Încadrează, premiază, sancționează și concediază personalul administrativ;
 - d) Asigură și răspunde de luarea măsurilor necesare pentru buna gospodărire a patrimoniului UCIMR;
 - e) Încheie contracte cu terții, în vederea îndeplinirii scopurilor UCIMR;
 - f) Conduce ședințele Consiliului Director.
 - g) Îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de Statut sau stabilite de Adunarea generală, de natură să asigure buna funcționare a UCIMR.
- 4) În exercitarea atribuțiilor sale, președintele emite decizii.

Comisia de Cenzori

Art.15

- 1) Verificarea gestiunii economice și financiare a UCIMR în ceea ce privește veniturile și cheltuielile, se face de către Comisia de cenzori.
- 2) Aceasta întocmește la sfârșitul anului financiar un raport în acest sens, pe care îl prezintă Adunării Generale.
- 3) Comisia de Cenzori poate întocmi pe parcursul unui an și rapoarte preliminare cu privire la situația economico - financiară a asociației sau pe probleme punctuale.
- 4) Comisia de Cenzori este compusă din trei membri, dintre care doi sunt aleși de Adunarea Generală. Cel de-al treilea membru al Comisiei de Cenzori este contabil autorizat sau expert contabil, în condițiile legii, colaborator al UCIMR, validat de Adunarea Generală a Uniunii.
- 5) Mandatul membrilor este de patru ani, poate fi reînnoit.



CONFORM CU
ORIGINALUL

Pot fi membri UCIMR titulari de drepturi de autor sau drepturi conexe din următoarele categorii, așa cum sunt definiți la art. 95 din Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe: „... prin artiști interpreți sau executanți se înțelege: actorii, cântăreții, muzicienii, dansatorii și alte persoane care prezintă, cântă, dansează, recită, declamă, joacă, interpretează, regizează, dirijează ori execută în orice altă modalitate o operă literară sau artistică, un spectacol de orice fel, inclusiv folcloric, de varietăți, de circ ori de marionete ...,,

- a) Membrii orchestrelor;
- b) Coriștii din instituțiile publice sau private;
- c) Soliștii lirici, concertişti, de balet sau dansuri, dirijorii;
- d) Cadrele didactice din învățământul artistic și de coregrafie, cu activitate interpretativă, care corespund cerințelor stabilite prin Regulamentul de aderare;
- e) Alți creatori din domeniul artei interpretative muzicale, cu rezultate artistice personale remarcabile;
- f) Balerini, dansatori folclorici și alte categorii de dansatori care corespund cerințelor stabilite prin Regulamentul de aderare.

Art.20

Primirea în UCIMR a persoanelor fizice nu este limitată ca număr și nici ca termen de înscriere și se face conform Regulamentului de aderare.

Art.21

Pot fi membri de onoare ai UCIMR personalități din toate domeniile artei interpretative muzicale care au adus o contribuție deosebită la promovarea și dezvoltarea artei și muzicii românești și universale sau a UCIMR. Această calitate poate fi conferită și cetățenilor altor țări sau unor personalități politice care au avut contribuții deosebite la sprijinirea și promovarea UCIMR precum și a programelor și proiectelor acesteia.

Art. 22

Membrii UCIMR au următoarele drepturi:

- a) Să aleagă și să fie aleși în organele de conducere;
- b) Să facă propuneri de îmbunătățire a activității UCIMR;



CONFORM CU
ORIGINALUL

- 4) Împotriva Hotărârii de sancționare, cel interesat poate face contestație în termen de 30 de zile de la comunicare.

Art.25

Calitatea de membru UCIMR se pierde în următoarele condiții:

- a) la cerere prin renunțare;
- b) de drept;
- c) prin excludere.

Art.26

- 1.) Renunțarea la calitatea de membru se face prin cerere scrisă, susținută de petent sau prin declarație notarială a persoanei împuternicite.
- 2.) Pierderea de drept a calității de membru se produce în următoarele cazuri:
 - a) Dacă a pierdut, ca urmare a unei hotărâri judecătorești definitive, drepturile cetățenești - pe perioada în care persoanei condamnate îi sunt interzise exercitarea drepturilor cetățenești
 - b) Pentru neplata cotizației timp de 6 luni, fără motive temeinice.
- 3.) Pierderea prin excludere a calității de membru are loc în situații excepționale, în urma unui referat justificativ, supus analizei Consiliului Director, pentru abateri săvârșite de către membrii uniunii, cum ar fi (și fără să se limiteze la acestea): denigrarea publică a Uniunii, săvârșirea de fapte incompatibile cu etica profesională, nesocotirea în mod repetat a obligațiilor statutare, condamnarea definitivă a membrului la infracțiuni săvârșite cu intenție.
Decizia de excludere este adoptată de Consiliul Director.
- 4.) Împotriva hotărârii de excludere, cel interesat poate face contestație în termen de 30 de zile de la comunicare.
- 5.) Decizia de excludere este adoptată de Consiliul Director. Tot acesta va analiza și contestația privind excluderea.
- 6.) Reînscirerea în UCIMR ca urmare a pierderii calității de membru pentru motivele arătate la art. 26 pct.1, 2 și 3, se face prin plata de către solicitant a unei sume reprezentând totalul cotizației datorate din momentul pierderii calității până la momentul acceptării cererii de revenire la calitatea de membru UCIMR și cu îndeplinirea condițiilor stabilite de Regulamentul de aderare în vigoare la data cererii de reînscirere.



CONFORM CU
ORIGINALUL



BAROUL BUCUREȘTI

CIOARIC CIPRIAN - CABINET DE AVOCAT

sectorul 5, București

ÎNCHEIERE DE ATESTARE Nr. 4

În fața mea, Cioaric Ciprian, avocat, s-a prezentat:

GHEORGHIU ȘTEFAN, cetățean român, domiciliat în București, sect. 2, str. Paul Greceanu nr. 9, bl.20A, sc.A, ap. 26, identificat cu CI seria RT nr. 481930 eliberata de SPCEP S2 la data de 19.04.2007, CNP 1510813400118, in calitate de Președinte al UCIMR, imputernicit prin Hotărârea Adunării Generale a Asociațiilor nr. 8/24.04.2015, care după citirea actului, a consimțit la atestarea prezentului înscris și a semnat toate cele 6 exemplare ale sale.

În temeiul art. 3 lit. c) din Legea nr. 51/1995 - republicată **SE ATESTA IDENTITATEA PĂRȚILOR, CONȚINUTUL ȘI DATA CERTA A PREZENTULUI ÎNSCRIS.**

Data: 24.04.2015

AVOCAT

CONFORM CU
ORIGINALUL

DUPLICAT

UCIMR	
Nr.	157-304
Data	09.02.2018

S-a cerut autentificarea prezentului înscris:

Contractul de Locațiune și Prestări Servicii nr. 362 / 09.02.2018

CAPITOLUL I - PĂRȚILE CONTRACTANTE

Între:

Regia Autonomă-Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat, cu sediul în București, str. Moliere nr.6-8, sector 1, înmatriculată la Registrul Comerțului cu nr. J40/234/1991, cod unic de înregistrare RO2351555, prin **Sucursala pentru Administrarea și Întreținerea Fondului Imobiliar**, cu sediul în București, str. Fabrica de Glucoza nr.3A, sector 2, înmatriculată la Registrul Comerțului cu nr. J40/7597/2002, cod unic de înregistrare 14814939, cod sirues 1026439, cod poștal 70202, telefon 409.12.00, fax 409.12.33, cont virament RO51_RNCB_0082_0441_7258_0001 deschis la BCR Sucursala Unirea și cont virament RO072_TREZ_7005069_XXX_000421 deschis la D.T.C.P.M.B., reprezentată prin director sucursală Ion Boblea și director economic Bianca Pop, în calitate de locator – prestator

Si

Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România

Având sediul în București, P-ța Walter Mărăcineanu nr. 1-3, sector 1, înregistrată la Judecătoria Sectorului 1, dosar nr. 48/PJ/1995, cod fiscal 8286650, cod poștal 70121, telefon 0722.337.100 cont bancar nr. RO02RNCB5010000173260001 deschis la B.C.R. – Sucursala Sector 1, reprezentată prin președinte Ștefan Gheorghiu, în calitate de locatar beneficiar,

s-a încheiat prezentul contract conform Notei RA - APPS nr. 14646/18.10.2017, aprobată de către Secretariatul General al Guvernului prin adresa nr. 20/18826/R.B./24.10.2017, înregistrată la regie cu nr. 15530/26.10.2017 și la SAIFI cu nr. 35686/01.11.2017.

CAPITOLUL II - OBIECTUL CONTRACTULUI

Art. 1. - Obiectul prezentului contract îl constituie:

a) folosința temporară de către locatar (beneficiar) a spațiului situat în P-ța Walter Mărăcineanu nr.1-3, sector 1, având următoarele caracteristici:

- camerele-conform anexei 1A;	
- suprafață locativă	220,39 m.p. din care:
- spațiu în încăperi folosit în exclusivitate	170,23 m.p.
- spațiu deținut în subsoluri	- m.p.;
- spațiu deținut la mansarde	- m.p.
- spațiu în comun cu ceilalți locatari	50,16 m.p.

în schimbul unei sume de bani numită chirie. Spațiile sunt închiriate numai pentru activități administrative.

CONFORM CU
ORIGINALUL

cincisprezece zile lucrătoare de la data emiterii facturii, respectiv data înscrisă pe factură, pentru luna la care se referă chiria și prestațiile, după care încep să se calculeze penalități, în conformitate cu dispozițiile legale în vigoare.

Refuzul de plată, total sau parțial va fi pus în discuția părților dacă este comunicat locatarului-prestator înainte de expirarea termenului de scadență sub sancțiunea că va fi considerat drept nejustificat orice refuz comunicat locatarului-prestator după această dată.

Eventualele litigii cu privire la refuzul total sau parțial de plată nu vor suspenda curgerea penalităților de întârziere, reglementările financiare urmând a fi efectuate ulterior.

În funcție de modalitatea de plată, aceasta se consideră efectuată, după caz, la una din următoarele date:

- data înscrisă în ordinul de plată vizat de bancă;
- data preluării cecului de către locatarul prestator;
- data intrării numerarului în casierie.

Locatarul-beneficiar este obligat să achite facturile în ordinea scadenței acestora. Dacă neexecutarea la timp a obligațiilor de plată de către locatarul-beneficiar a determinat calcularea de penalități de întârziere, atunci plata se va imputa conform prevederilor legale.

Art. 6 - Pentru fiecare zi de întârziere în îndeplinirea obligațiilor de plată asumate prin prezentul contract, locatarul-beneficiar datorează penalități de întârziere locatarului-prestator.

Neplata în termen a obligațiilor financiare stabilite prin prezentul contract atrage o penalitate de 0,04%/zi de întârziere, începând cu prima zi care urmează aceleia când sumele au devenit exigibile. În cazul în care furnizorii de utilități aplică un procent de penalizare mai mare de 0,04%/zi atunci același procent se va aplica și locatarului-beneficiar.

Penalități de întârziere se vor calcula până la data încasării efective a întregului debit.

Orice sancțiune aplicată de furnizori datorită culpei locatarului-beneficiar va fi suportată de acesta.

Penalitățile încep să curgă din ziua următoare expirării termenului de scadență, respectiv a celor cincisprezece zile lucrătoare, pentru luna expirată, cu excepția cazului în care beneficiarul nu a primit, din culpa locatarului-prestator, până la data respectiva factura, în acest caz termenul fiind decalat cu un număr de zile egal cu cel al întârzierii.

Art. 7 - Valorile chiriei, prestațiilor de servicii și utilităților se vor recalcula ori de câte ori ele sunt rezultatul unei erori, oricare ar fi cauza care a generat eroarea. Dacă eroarea provine din cauze neimputabile locatarului-beneficiar, iar acesta a plătit o sumă mai mică decât cea reală, el va plăti în rate diferența datorată, fără penalități. Rata lunară va fi stabilită de comun acord între părți. Când cauzele erorii sunt imputabile locatarului-beneficiar, acesta va plăti întreaga diferență pe trecut, cu majorările de întârziere prevăzute în contract.

Dacă locatarul-beneficiar a plătit o sumă mai mare decât cea reală, diferențele plătite în plus vor fi socotite în contul sumei viitoare.

CAPITOLUL IV – GARANȚII

Art. 8 – Locatarul - beneficiar va achita la perfectarea contractului de locațiune și prestări servicii o sumă egală cu valoarea pe 3 luni a chiriei aferente spațiului, la care se adaugă contravaloarea pe o lună a prestațiilor de servicii, sumă ce constituie garanție de bună execuție a contractului, astfel:

- | | | |
|-------------------------------------|----------|-----|
| a) pentru locațiune - suma de | 12165,52 | lei |
| b) pentru prestări servicii suma de | 2438,41 | lei |

Sumele de bani plătite de către locatarul-beneficiar cu titlu de garanție se vor restitui acestuia la încetarea contractului, respectiv după semnarea procesului verbal de predare-

personal specializat si/sau utilaje pentru a onora solicitarea, atunci lucrarile pot fi efectuate cu alte firme specializate, dar numai dupa obtinerea acordului locatarului-prestator.

Totodată, locatarul nu va putea pretinde nici o scădere a chiriei pentru perioada cât se efectuează lucrările de reparații locative în spațiile închiriate, excepție făcând situațiile prevăzute de art. 1803 Cod Civil.

Locatarului ii revine in raspundere integrala intretinerea si predarea in perfecta stare de functionalitate a spatiilor inchiriate, precum si obligatia de a suporta contravaloarea ingienizarii spatiilor .

Lucrarile de igienizare sunt in sarcina locatarului si se vor efectua atat pe toata durata contractului, cat si la expirarea acestuia si predarea spatiului.

b) să predea spațiul la încetarea contractului numai reprezentantului autorizat al locatarului, pe bază de proces-verbal. În cazul în care, la data predării spațiului, se constată lipsa sau deteriorarea obiectelor și instalațiilor prevăzute în procesul verbal (inventarul) întocmit la începerea locațiunii, datorate folosirii necorespunzătoare a acestora de către locatar, acesta este obligat să suporte costul înlocuirii și reparării, după caz, a obiectelor și instalațiilor respective;

i) locatorul are dreptul de a păstra lucrările adăugate și autonome efectuate asupra bunului pe durata locațiunii și nu poate fi obligat la despăgubiri decât dacă locatarul a efectuat lucrările cu acordul prealabil al locatarului;

j) să permită locatarului-prestator vizitarea spațiului, care face obiectul prezentului contract, în timpul programului de lucru, pentru ca acesta să poată verifica pe de o parte starea acestuia și pe de altă parte în scopul de a controla dacă întreținerea și reparațiile au fost asigurate în condiții bune ;

Fiecare vizită va fi confirmată prin redactarea unui proces verbal, semnat de locatar și locator, prin reprezentanții săi. În cazul în care nici un reprezentant al locatarului nu va fi prezent la întocmirea procesului-verbal, locatorul va fi îndreptățit să considere că locatarul este de acord cu cele consemnate în procesul verbal;

k) să nu efectueze în spațiile închiriate nici o lucrare afectând structura clădirii sau părțile indivize.

În situația efectuării, totuși, a unor lucrări consimțite în scris de locator, acestea vor fi executate numai de către locator, iar cheltuielile vor fi suportate în totalitate de locatar, atât pentru lucrarea propriu-zisă, cât și pentru realizarea proiectelor de rezistență, arhitectură, construcții etc. și obținerea de autorizații.

Va permite locatarului - prestator executarea într-o perioadă stabilită de comun acord a lucrărilor de reparații și întreținere. În cazul unor avarii, care pot produce deteriorarea construcției sau alte pagube, locatarul este obligat să permită locatarului remedierea acestora de urgență.

l) să nu cedeze drepturile rezultate din contract și nici să nu procedeze la subînchiriere totală sau parțială a spațiilor, să nu schimbe destinația acestora ori să se asocieze în participațiune, aducând ca aport la asociere spațiul închiriat. Orice modificare se va face doar cu acordul prealabil, în scris, al RA-APPS.

m) să respecte toate măsurile comunicate de la locatorul prestator, privind raționalizarea consumului de combustibil și energie electrică, apă caldă și apă rece, pentru eliminarea oricăror căi de risipă;

n) să respecte prescripțiile furnizorilor de utilități;

o) să efectueze plata serviciilor și utilităților prin mijloacele de decontare prevăzute în Normele metodologice emise de organele bancare;

p) să completeze la semnarea contractului, fișa cu datele proprii de identificare(anexa 3), iar pe parcursul derulării contractului va fi obligat să aducă la cunoștința locatarului orice modificare a datelor de identificare în termen de 15 zile de la operarea acestora;

CONFORM CU
ORIGINALUL

CAPITOLUL VIII - ÎNCETAREA CONTRACTULUI

Art. 15 - Prezentul contract încetează prin:

- a) acordul de voință al părților;
- b) denunțarea unilaterală a contractului;
- c) expirarea termenului;
- d) rezilierea contractului pentru neexecutare;
- e) pierderea imobilului închiriat;
- f) în cazul în care s-a dispus dizolvarea de drept sau prin hotărâre judecătorească sau dacă acesta a intrat în procedura de lichidare voluntară.
- g) în cazul în care spațiul care face obiectul prezentului contract este solicitat de o instituție publică, după un termen de preaviz de minim 90 zile calendaristice și locatorul prestator stabilește, prin organele sale abilitate, atribuirea spațiului acestei instituții publice. Dreptul locatorului prestator de a stabili aceasta atribuire este un drept absolut, nesusceptibil de abuz.
- h) alte cauze prevăzute de lege.

Locatarul va pierde, dreptul de locațiune dacă desfășoară, în spațiul care face obiectul locațiunii, alte activități decât cele definite la art. 1 lit a) alineat final din prezentul contract. Părțile convin asupra posibilității constatării desfășurării activității menționate prin accesul nelimitat al locatorului în vederea încheierii unui proces-verbal de constatare. Procesul-verbal de constatare a desfășurării altei activități decât cea administrativă constituie actul pe baza căruia locatarul își pierde dreptul de locațiune.

Folosirea spațiilor pentru altă destinație decât sediu social și/sau puncte de lucru atrage rezilierea de drept a contractului de locațiune.

Dacă după încetarea contractului locatarul continuă să utilizeze spațiul, executându-și obligațiile de plată pentru utilizarea spațiului, acest fapt nu poate fi interpretat drept o tacită relocațiune.

În cazul neeliberării spațiului, locatorul va proceda la evacuarea locatarului fără o prealabilă notificare și fără a fi necesară intervenția instanțelor judecătorești, conform prevederilor art. 1809 Cod Civil. Tot în acest caz, pe perioada ocupării spațiului, locatarul-beneficiar va datora contravaloarea lipsei de folosință a spațiului calculată la valoarea chiriei lunare la care se adaugă un procent de 1% din aceasta.

Art. 16 - Atât locatarul-beneficiar, cât și locatorul prestator, pot solicita încetarea contractului pe bază de cerere scrisă, cu preaviz de 30 zile.

Încetarea derulării contractului are loc în momentul încheierii procesului-verbal de predare primire a spațiului ;

Art. 17 - Neplata în tot sau în parte a chiriei, prestărilor de servicii și/sau a utilităților timp de două luni, precum și nerespectarea oricărei alte obligații cuprinse în prezentul contract, dă drept exclusiv și nesusceptibil de abuz locatorului-prestator să considere contractul reziliat de plin drept fără a fi necesară vreo notificare, intervenția instanțelor judecătorești sau orice altă formalitate. Totodată, dă dreptul locatorului-prestator să întrerupă furnizarea utilităților către locatarul beneficiar după ce acesta din urmă a fost notificat în scris despre această măsură cu minim 24 de ore înainte de întrerupere. În lipsa locatarului din imobil, notificarea va fi afișată pe ușa de acces în spațiul închiriat.

Toate cheltuielile de procedură, urmărire sau de luare a măsurilor asiguratorii vor rămâne în sarcina locatarului-beneficiar și vor fi considerate ca suplimentare și accesorii chiriei.



Art. 29 – Taxele legale,onorariul notarului precum si celelalte cheltuieli generate de autentificarea prezentului înscris sunt în sarcina locatarului-beneficiar.

Art..30 - Redactat de SAIFI si autentificat la SNP Marina Sergiu-Sorin, Feig Salisen, Ionescu Cristi-Stefania, Niculescu Andreea Maria, din Mun. Bucuresti, str. G-ral Dimitrie Salmen nr. 20, sector 2, intr-un singur exemplar original care este depus la arhiva biroului.

LOCATOR PRESTATOR,

DIRECTOR SUCURSALĂ,
Ion Bocea

LOCATAR BENEFICIAR,

PREȘEDINTE,
Stefan Gheorghiu

DIRECTOR ECONOMIC,
Bianca Pop

DIRECTOR COMERCIAL,
Liliana Dumitru

p.ȘEF OFICIU JURIDIC,
Liliana Ioniță

Intocmit,
Liliana Pană

CONFORM CU
ORIGINALUL

SUCURSALA PENTRU ADMINISTRAREA
ȘI ÎNTREȚINEREA FONDULUI IMOBILIAR
Str. Fabrica de Glucoză nr. 3A, sector 2, București

ANEXA 1B

FIȘA DE CALCUL A CHIRIEI



pentru spațiile cu altă destinație decât aceea de locuință deținute de
Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
în imobilul din Piața Walter Mărăcineanu nr.1-3
Contract de locațiune și prestări servicii nr. /

Total Suprafața folosită 220,39 m.p. X 4 euro/m.p./lună = 881,56 euro/ lună

TOTAL chirie - spațiu în imobil – 881,56 euro/lună

Întocmit,
L.Pană

Beneficiar,

**CONFORM CU
ORIGINALUL**

beneficiar/locatar – pentru spațiile aflate în folosință exclusivă a fiecăruia, iar LOCATORULUI (SAIFI) – pentru spațiile comune ale imobilului;

1.5.– Să asigure permanent rețelei de hidranți interiori a imobilului, parametrii de debit și presiune stabiliți în proiectul instalației, necesari unei intervenții operative în caz de incendiu;

1.6.– Să asigure marcajul/inscripționarea, dotarea, funcționarea și mentenanța hidranților din cadrul rețelei de hidranți exteriori a imobilului;

1.7.– Să afișeze la stația de hidfor/stația de pompe a imobilului, schema izometrică/de funcționare a instalației de hidranți interiori a imobilului și instrucțiunile PSI aferente acesteia, și să le actualizeze ori de câte ori apar modificări în arhitectura instalației;

1.8.– Să realizeze dotarea spațiilor comune ale imobilului, cu stingătoare de incendiu, pe categorii și tipodimensiuni potrivit riscului de incendiu existent și reglementărilor legale în domeniu. LOCATORUL (SAIFI) va asigura și mentenanța stingătoarelor puse la dispoziție beneficiarului/locatarului, prin personal atestat/autorizat, conform legii. Pentru spațiile aflate în administrarea exclusivă a beneficiarului/beneficiarilor de spații (locatarului), responsabilitatea dotării cu stingătoare și a mentenanței acestora, aparține în totalitate locatarului (beneficiarului de spații). Este cazul spațiilor de arhivă/depozitare și al camerelor de servere amenajate de beneficiar/locatar la orice nivel al imobilului (subsol, parter, etaje);

- a) În situația când în imobil există **un singur beneficiar** de spații/locatar, LOCATORUL (SAIFI) va asigura dotarea cu stingătoare și mentenanța acestora, pentru holurile/spațiile tehnice de la subsol (camera TGD, hidrofor/stație de pompe, centrală termică/punct termic și ateliere de reparații aparținând SAIFI) și holurile nivelelor superioare ale clădirii (parter și etaje);
- b) În situația în care în imobil sunt **mai mulți beneficiari** de spații/locatari, LOCATORUL (SAIFI) va asigura dotarea cu stingătoare și mentenanța acestora, pentru spațiile de utilitate comună ale imobilului (holuri parter și etaje superioare) respectiv spațiile administrate de SAIFI de la subsolul imobilului (camera TGD, hidrofor/stație de pompe, centrală termică/punct termic și ateliere de reparații aparținând SAIFI etc.);

1.9.– Să monteze/afișeze indicatoare standardizate de securitate la incendiu (de orientare, informare etc.) pe traseele căilor de evacuare din imobil, la locul de amplasare al mijloacelor de primă intervenție (stingătoare, hidranți interiori, pichete de incendiu etc.) și la locurile de fumat amenajate în exteriorul clădirii sau, conform legii, în locuri pentru care s-a obținut aprobarea scrisă a SAIFI;

1.10.– Să afișeze la loc vizibil, tipizatul cu organizarea proprie a apărării împotriva incendiilor, în locul în care își desfășoară activitatea echipa de primă intervenție a RA APPS – SAIFI;

1.11.– Să asigure cu personal autorizat/atestat, funcționarea și mentenanța grupului/ grupurilor electrogene care deservește/deservesc imobilul care face obiectul locațiunii, dacă acesta aparține RA APPS – SAIFI;

1.12.– Să asigure permanent funcționarea iluminatului de siguranță (toate

**CONFORM CU
ORIGINALUL**

închiriat, pe căile de acces sau de evacuare și de intervenție aferente imobilului

2. Obligațiile LOCATARULUI (beneficiarului) pe linia apărării împotriva incendiilor, cu privire la imobilul închiriat/supus locațiunii, sunt următoarele:

2.1. – Să își organizeze propria activitate de apărare împotriva incendiilor pentru spațiile închiriate și să răspundă în fața autorităților competente de modul de îndeplinire a obligațiilor ce îi revin potrivit legii. (art.19 lit. a) și art.21 din Legea nr. 307/2006, art.5, 23-26 din Normele aprobate cu OMAI nr.163/2007 și Normativul PSI al RA APPS – SAIFI aprobat prin Decizia SAIFI nr.150 din 2013);

2.2. – Să respecte normele de apărare împotriva incendiilor, transmise de către LOCATOR (SAIFI), adoptate prin decizii interne proprii, sau stabilite prin legi/reglementări de referință în domeniu;

2.3. – Să obțină, în condițiile legii (după caz), avizul/autorizația de securitate la incendiu pentru spațiul/imobilul închiriat și să respecte pe toată durata locațiunii, măsurile și condițiile care au stat la baza emiterii acestora;

2.4. – Să nu efectueze modificări neautorizate la partea de construcții și instalații, fără acordul scris al SAIFI. LOCATARUL trebuie să asigure prin proiect (atunci când în mod justificat nu pot fi îndeplinite unele prevederi ale reglementărilor tehnice în vigoare), măsuri compensatorii de siguranță la foc, pe care le va înainta LOCATORULUI (SAIFI), cu ocazia schimbărilor de destinație a spațiilor închiriate, amenajate în conformitate cu prevederile art.3, art. 5 lit. c), art.8, art. 21 și art. 25 din Legea nr.50/1991, cu modificările și completările ulterioare;

2.5. – Să doteze spațiile aflate în folosință exclusivă (camere server, arhivă/depozitare etc.) cu stingătoare de incendiu adecvate pe tipodimensiuni, potrivit riscului de incendiu existent, și să asigure mentenanța acestora;

2.6. – Să mențină existența și să nu deterioreze integritatea accesoriilor de trecere și refulare a apei existente la hidranții interiori, precum și a accesoriilor specifice din pichetele de incendiu din imobilul închiriat;

2.7. – Să nu deterioreze indicatoarele de securitate la incendiu amplasate de LOCATOR (SAIFI) în imobilul închiriat, respectiv integritatea și funcționarea luminoblocurilor iluminatului de siguranță (toate tipurile);

2.8. – Să folosească (în scopul pentru care au fost realizate) și să nu deterioreze, orice alte dotări pentru apărarea împotriva incendiilor, puse la dispoziție de administrator (LOCATOR), incluzând și hidranții exteriori, respectiv stingătoarele aflate în dotarea imobilului, pe căile de acces și evacuare;

2.9. – Să aducă la cunoștința administratorului (LOCATORULUI) orice defecțiune tehnică ori altă situație, care constituie pericol de incendiu pe spațiile închiriate unde își desfășoară activitatea. În acest sens, are și obligația să transmită imediat serviciului PSIPMMC din cadrul SAIFI, date despre orice eveniment (incendiu, avarie, explozie, în spațiile ocupate) la telefon 021.409.12.00 și 021.409.12.48 sau să anunțe serviciul de pompieri civili al LOCATORULUI (SAIFI);

2.10. – Să permită necondiționat accesul LOCATORULUI (SAIFI)

CONFORM CU
ORIGINALUL

construcțiile publice civile, precum și în construcțiile de producție sau de depozitare, după caz;

- f) Depozitarea produselor și substanțelor cu pericol de incendiu în poduri, subsoluri, garaje, arhive, depozite sau casele de scări din incinta imobilului;
- g) Reducerea gabaritelor căilor de evacuare (holuri de acces, culoare, scări) prin depozitare de mobilier, maculatură, aparatură sau prin încuierea ori blocarea ușilor de acces- evacuare sau scoaterea din funcțiune a iluminatului de siguranță, prin deteriorarea sau distrugerea indicatoarelor de securitate afișate;
- h) Blocarea sau neîntreținerea, în bune condiții a drumurilor, platformelor și a căilor de acces și evacuare a persoanelor, pentru autospeciale, utilaje și alte mijloace, precum și pentru personalul de intervenție în caz de incendiu.

2.15. – Să colecteze selectiv și să depoziteze deșeurile proprii, inclusiv cele re folosibile, numai în locuri și containere special amenajate în acest scop, predarea acestora efectuându-se de către personal anume desemnat, către o firmă de salubritate, arderea acestora fiind interzisă;

2.16. – Să răspundă, conform legii, pentru toate efectele distructive/nocive produse asupra construcțiilor, echipamentelor, și dotărilor aparținând LOCATORULUI (SAIFI), care rezultă din activitatea proprie desfășurată (sau în legătură cu aceasta), sau prin produsele pe care le folosește, prelucrează, furnizează, stochează și comercializează, inclusiv deșeurile rezultate din aceste activități.

BENEFICIAR / LOCATAR,

(denumire beneficiar)

(FUNCȚIA)

(Numele și prenumele)

PRESTATOR / LOCATOR,

(denumire prestator)

(FUNCȚIA)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

(Numele și prenumele)

**CONFORM
ORIGINALULUI**

Desfundarea obiectelor sanitare (lavoare, vase, closet, chiuvete, spalatoare etc.) a instalatiilor de canalizare.
Mentenananta instalatiilor de canalizare.
Supravegherea și revizia pentru mentinerea in perfecta stare de functionare a instalatiilor de stins incendii (hidrantii).
Repararea dupa interventiile efectuate la instalatiile sanitare.
NOTA : Inlocuirea obiectelor sanitare: vase WC, scaune rezervor WC, pisuare, lavoare, chiuvete, oglinzi, etajere, port prosoape și hartie, etc. se face de catre personalul de specialitate al SERVICIULUI PRESTARI SERVICII ȘI ÎNTRETINERE nedepășind 10 % din valoarea tarifului.

III. ÎNTRETINEREA INSTALATIILOR DE GAZE

Verificarea și revizuirea arzatoarelor de gaze și înlocuirea lor in caz de uzura avansata.
Verificarea etanșetății robinetelor cu cap cana.
Inlocuirea tevilor deteriorate sau care nu mai prezinta siguranta in exploatare.
Reînțidirea dispozitivelor de fixare și sustinere a conductelor.
Desfundarea rasuflatorilor.
Vopsirea conductelor dupa reparatiile efectuate.
Verificarea sobelor de teracota repararea lor acolo unde este cazul.
Revizia periodica a instalatiilor de gaze in conformitate cu prescripțiile tehnice ISCIR.

IV. ÎNTRETINEREA INSTALATIILOR DE POMPE conform OMAI 163/2007

Supravegherea functionarii, ungerea lagarelor, rulmentilor și altor piese in mișcare.
Remedierea deranjamentelor aparute in timpul functionarii.
Revizii tehnice periodice, cu inlocuirea pieselor componente (rulmenti, lagare, axe, rotoare, garnituri etc.), lucrari care comportă la dezasamblarea, curatirea pieselor, reasamblarea agregatelor, probe de banc, remontarea pe postamente, racordarea la instalatii, probe de regim de lucru etc.
Întretinerea și repararea pompelor, electromotoarelor, aparatajului de comanda și protecție, coloane, circuite și aparate de masura.
Revizuirea periodica a aparatelor de masura și control a instalatiilor de automatizare, cu înlocuirea lor sau a altor componente dacă nu prezintă siguranta in exploatare.
Reparatia izolației termice a conductelor.
Inlocuirea portiunilor de conducte defecte.
Revizuirea, repararea sau inlocuirea robinetelor (ventile de la pompe). Demontarea A.M.C. (manometru, termometru etc.) și trimiterea lor la verificat, remontarea lor dupa verificare.

V. EXPLOATAREA ȘI ÎNTRETINEREA INSTALATIILOR DE HIDROFOR

Supravegherea functionarii statiei de hidrofor, formarea pernei de aer, reglarea debitului.
Remedierea deranjamentelor aparute in timpul functionarii statiei.
Revizuirea tehnica periodica a electrocompresoarelor.
Revizuirea tehnica a celorlalte elemente și armaturi existente in stația de hidrofor (vane, distribuitoare, vasul tampon cu inlocuirea pieselor componente ale acestora, care prezinta o uzură avansată).
Întretinerea și repararea pompelor, compresorului, electromotoarelor, aparatajului de comanda și protecție, coloane, circuit și aparate de masura.
Revizuirea periodica a aparatelor de masura și control a instalatiilor de automatizare, cu înlocuirea lor sau a altor componente dacă nu prezinta siguranta.
Revizia, repararea sau înlocuirea robinetelor (vane) de la pompe, distribuitoare sau recipienti de hidrofor.
Demontarea A.M.C. (manometre, termometre etc.) și trimiterea lor la verificat, remontarea lor după verificare.
Pregătirea recipientilor de hidrofor in vederea controlului periodic de către organele ISCIR.

**CONFORM CU
ORIGINALUL**

Revizia puturilor care consta din: scoaterea tronsoanelor de teava si a pompei din put, reconditionarea tronsoanelor de teava, introducerea pompei si a tronsoanelor in put, efectuarea spalarii putului prin pomparea apei la canal.

Lucrari de curatire, spalare, dezinfectare a puturilor si vaselor de acumulare. Revizii, reparatii sau inlocuiri de armaturi sau piese componente ale acestora (robinete, clapete etc.).

Revizuirea tehnica a instalatiei electrice, de forta de comanda si semnalizare, cu inlocuirea elementelor componente uzate.

Repararea agregatului de pompare, electromotorului submersibil, inclusiv rebobinarea acestuia, atunci cand este cazul.

Revizuirea tablourilor de distributie, inlocuirea pieselor uzate, defecte, verificarea conductoarelor si legaturilor de protectie (impamantare).

Verificarea izolatiei conductoarelor, cablurilor si a bobinajelor electromotoarelor. Spoile interioare la pereti si tavane in cabinele puturilor de mare adancime si camera vanelor de la rezervoarelor de acumulare.

Vopsitorie in ulei pe tamplarie metalica si conducte.

Repararea izolatiei hidofuge.

IX. ÎNTREȚINERE GARAJ

Verificarea, repararea si supravegherea instalatiilor de apa si canalizare.

Vidanjarea rezervoarelor de ape uzate.

Supravegherea, verificarea, repararea instalatiilor de incalzire.

Inlocuirea de armaturi sau parti componente ale acestora la instalatiile de apa de incalzire.

Intretinerea si repararea pompelor, electromotoarelor, aparatului de comanda protectie, coloane, circuite si aparate de masura.

Spalarea geamurilor in urma zugravelilor de intretinere.

Revizuirea si rechituirile geamurilor existente.

Reparatii de tencuiele la fațadă și zugraveli.

Supravegherea continua a functionarii instalatiilor in bune conditii si remedierea deranjamentelor aparute accidental.

Intretinerea instalatiilor electrice.

X. CONTROL ACCES POARTĂ

Asigurarea pazei unitatilor, conform cu planul de paza al obiectivului aprobat de organele de drept.

Reglementarea accesului in cladire al persoanelor, potrivit prevederilor Legii 333/2003 si a altor acte normative.

Reglementarea accesului autovehiculelor venite in interes de serviciu pentru transport materiale si produse finite.

Asigurarea instruirii permanente a membrilor echipelor de pază si asigurarea uniformei de serviciu.

XI. PREVENIRE ȘI STINGERE A INCENDIILOR în conformitate cu Legea 307/2006 și OMAI 163/2007.

Asigurarea prevenirii si stingerii incendiilor, a salvarii oamenilor, bunurilor materiale, al reducerilor pierderilor ce le pot provoca incendiile, cu exceptia masurilor ce trebuie să le aplice fiecare unitate, in spatiul pe care il ocupa in exclusivitate (conform legizlatiei in vigoare)

Asigurarea supravegherii statiilor existente de avertizare a incendiilor si transmiterea alarmei in caz de incendiu la formatia locala si la formatia militara (daca

CONFORM
ORIGINAL

verificarea boilerului, repararea serpentinei, vopsirea în interior a boilerului și
remontarea capacului de serpentină.
Verificarea robinetelor cu sertar (vane) prin înlocuirea garniturilor la flanșe și
înlocuirea lor atunci când nu etanșează corect.
Revizuirea și repararea canalului de fum și coșului.
Revizuirea și repararea instalației de forță din centrala termică.
Revizuirea și repararea aparaturii de măsură și control (termometre,
hidrometre, manometre, supape de siguranță).
Revizuirea și repararea arzătoarelor și injectoarelor.

XV. ÎNTREȚINEREA CONSTRUCȚIILOR — IGIENIZARE SPAȚII ÎN EXCLUSIVITATE.

- Zugrăveli lavabile
- Vopsitorii tâmplărie lemn și metalică
- Vopsitorii pereți
- Gleturi și tencuieli
- Rașchetat parchet
- Montat pardoseli
- Revizie instalație electrică
- Revizie instalație încălzire

XVI. ÎNTREȚINEREA CONSTRUCȚIILOR — IGIENIZARE SPAȚII ÎN COMUN.

- Gleturi și tencuieli pereți și tavane holuri și case de scară.
- Zugrăveli lavabile.
- Vopsitorii pereți, tâmplărie lemn și metalică.
- Montat pardoseli.
- Reparații construcții grupuri sanitare (montat faianță, gresie)
- Reparații instalații sanitare — grupuri sanitare (montat obiecte sanitare)
- Reparații instalații electrice.
- Revizii instalații încălzire.

XVII. MENTENANȚĂ APARATE DE AER CONDITIONAT completare OMAI 163/2013 art. 17, lit j cu privire la măsuri speciale de apărare împotriva incendiilor pentru perioada caniculară.

- curățarea unitate exterioară, condensator.
- curățare filtre aer unitate interioară.
- verificare/completare agent frigorific.
- verificare instalații electrice de alimentare a aparatelor.
- verificare conexiuni hidraulice, izolații termice.
- curățare racorduri evacuare condens.
- verificare eficiența în funcțiune (temperatura, debit aer răcit).
- verificare funcționare telecomenzi (dacă există).

XVIII. SERVICII DE DERATIZARE, DEZINSECȚIE ȘI DEZINFECȚIE.

- stabilirea dăunătorilor din zona unde se execută dezinfecția, dezinfecția și
deratizarea.
- stabilirea substanțelor și a concentrației pentru combaterea dăunătorilor
din zona propusă pentru deratizare, dezinfecție și dezinfecție.
- deratizarea și dezinfecția se efectuează la cerere.
- personalul executant, prin natura activității prestate va manifesta o
deosebită atenție astfel încât să evite producerea oricărui eveniment
care să aibă efecte nocive asupra mediului sau asupra stării de sănătate.
- toate produsele folosite pentru efectuarea operațiunilor de deratizare,
dezinfecție și dezinfecție vor fi avizate obligatoriu de Autoritatea Națională
Sanitar-Veterinară și pentru Siguranța Alimentelor.
- produsele folosite pentru deratizare vor avea efect în combaterea tuturor
rozătoarelor.

ANEXA 6

CONFORM CU
ORIGINALUL**MODUL DE CALCUL AL PROCENTELOR DE REPARTIZARE**
privind consumurile de gaze naturale, energie electrică, apă și salubritate pentru imobilul
situat în str. Valter Mărăcineanu nr. 1-3

1. Procentul de calcul la gaze naturale reprezintă raportul dintre volumul încălzit al spațiului deținut de beneficiar și volumul total al imobilului.

$$\text{Procent gaze nat.} = \frac{\text{Volumul spațiului deținut} \times 100}{\text{Volumul total al imobilului}} = p\%$$

Acest procent se modifică numai în situația în care se schimbă suprafața spațiului deținut de beneficiar în imobil și se aplică la valoarea consumurilor facturate de furnizor.

2. Calcularea consumului de energie electrică

În lipsa calității legale de distribuitor de energie electrică și de operator de măsurare, nu există baza juridică de utilizare în facturile emise de R.A. A.P.P.S.-S.A.I.F.I., a numărului de Kwh sau a tarifului/Kwh.

Din aceste motive a fost necesară, la R.A. A.P.P.S.-S.A.I.F.I. (în calitate sa de Locatar), elaborarea unei metodologii de calcul al cotei părți din consumul de energie electrică ce revine unui Locatar (chiriaș, beneficiar).

Din considerente de exploatare corectă și în condiții de siguranță a instalației electrice a unui imobil și de respectare a legislației privind situațiile de urgență - apărare împotriva incendiilor - R.A. A.P.P.S.-S.A.I.F.I. ține inventarul puterii comune instalată în imobil (iluminat holuri, grupuri sanitare, pompe, lifturi, hidrofoare, etc.) și inventarul puterii exclusive pentru fiecare Locatar (chiriaș, beneficiar) - consumatori aflați în spațiul ocupat de acesta prin contract. Prin însumarea puterilor din inventare rezultă puterea totală instalată la un moment dat în imobil.

Această inventariere stabilește dacă puterea instalată în spațiile inventariate, la un moment dat, nu depășește puterea suportată de instalația imobilului - putere care este stipulată în contractele de furnizare încheiate cu ENEL, și care este înscrisă în factura lunară de consum sub denumirea de **putere avizată**.

Notații și formule de calcul :

Cota parte (Cp= care revine Locatarului (beneficiarului) este calculată după formula :
C p = valoarea consumului din factura furnizorului x procentul locatarului

S_e = (mp) suprafața ocupată de beneficiar în exclusivitate

St_e = (watt) suprafața totală ocupată în imobil de toți beneficiarii în exclusivitate

$St_e = (S_e 1 + S_e 2 + S_e 3 + \dots + S_e n)$ în funcție de nr. beneficiarilor

P_{t_e} = (watt) puterea comună totală instalată în imobil (conform inventar)

P_{e_b} = (watt) puterea exclusivă a beneficiarului (conform inventar)

P_{c_b} = (watt) puterea comună a beneficiarului

$$P_{c_b} = (P_{t_e} / St_e) \times S_e$$

P_{t_b} = (watt) puterea totală a beneficiarului

$$P_{t_b} = P_{e_b} + P_{c_b}$$

P_{t_i} = (watt) puterea totală instalată în imobil

$P_{t_i} = (P_{t_b} 1 + P_{t_b} 2 + P_{t_b} 3 + \dots + P_{t_b} n)$ în funcție de nr. beneficiarilor

Procentul Locatarului (beneficiarului) este calculat după formula :

$$\text{Procent (\%)} = (P_{t_b} \times 100) / P_{t_i}$$

CONFORM CU
ORIGINALUL



**MARINA SERGIU-SORIN SI ASOCIATII
SOCIETATE PROFESIONALĂ NOTARIALĂ**

Licență de funcționare nr.179/3324/06.05.2014
Str. G-ral Dimitrie Salmen nr. 20, sector 2, Bucuresti,
Tel/Fax: 252.20.50, 252.20.70, 252.22.62
e-mail: office@mssnotariat.ro

**ÎNCHEIERE DE AUTENTIFICARE NR. 370
Anul 2018 Luna Februarie Ziua 08**

Eu, **NICULESCU ANDREEA-MARIA**, notar public, la cererea părților, m-am deplasat la sediul Sucursalei pentru Administrarea și Întreținerea Fondului Imobiliar din Mun. București, Str. Fabrica de Glucoză nr. 3A, sector 2, unde am găsit pe

BOBLEA ION, cetățean român, domiciliat în Mun. București, str. Icoanei nr. 110, et. 6, ap. 21, sector 2, identificat cu CI seria RD nr. 791003, eliberată de SPCEP Sector 2, la data de 24.07.2012, CNP: 1520905400048, în calitate de reprezentant al Sucursalei pentru Administrarea și Întreținerea Fondului Imobiliar,

POP ILEANA-BIANCA, cetățean român, cu domiciliul în Orș. Voluntari, Str. Drumul Potcoavei nr. 38C, Jud. Ilfov, identificată cu CI seria IF nr. 409056, eliberată de SPCEP Voluntari la data de 19.06.2014, având CNP 2640517323951, în calitate de reprezentant al Sucursalei pentru Administrarea și Întreținerea Fondului Imobiliar,

DUMITRU LILIANA- ADINA, cetățean român, domiciliată în Mun. București, Bld. Dimitrie Cantemir nr. 15, bl. 9, sc. A, ap. 35, sector 4, identificată cu CI seria RD nr. 715037 eliberată de SPCEP Sector 4, la data de 23.12.2010, CNP: 261122 8400309, în calitate de reprezentant al Sucursalei pentru Administrarea și Întreținerea Fondului Imobiliar și

IONITA IONICA- LILIANA, cetățean român, domiciliată în Orș. Otopeni, str 23 August nr. 13, bl. P52, sc. 2, et. 2, ap. 19, jud. Ilfov, identificată cu CI seria IF nr. 370026 eliberată de SPCEP Otopeni, la data de 27.08.2013, având CNP 2670830411520, în calitate de reprezentant al Sucursalei pentru Administrarea și Întreținerea Fondului Imobiliar și

GHEORGHIEU STEFAN, cetățean român, cu domiciliul în Mun. București, Str. Paul Greceanu, nr. 9, bl. 20A, et. 4, ap. 26, sector 2, identificat cu CI seria RX nr. 788811, eliberată de SPCEP Sector 2 la data de 24.09.2015, în calitate de reprezentant al Uniunii de Creatie Interpretativa a Muzicienilor din Romania, cu sediul în Mun. București, Piata Walter Maracineanu, nr. 1-3, Sector 1, având CIF 8286650, înregistrată în Registrul Asociațiilor cu nr. 156/09.11.2006, în dosar nr. 48PJ/1995 la Judecătoria Sector 1,

care după ce au citit actul, au declarat ca i-au înțeles înțeles conținutul, că cele cuprinse în act reprezintă voința lor, au consimțit la autentificarea prezentului înscris și au semnat unicul exemplar, precum și toate anexele.

În temeiul art. 12 lit. b, din Legea nr. 36/1995 a notarilor publici și activități notariale, republicată, cu modificările ulterioare,

SE DECLARĂ AUTENTIC PREZENTUL ÎNSCRIS.

S-a perceput onorariul în sumă de 150 lei plus 28,5 lei TVA, cu chitanța nr. 37137 /2017.

**NOTAR PUBLIC
NICULESCU ANDREEA-MARIA**

Prezentul duplicat s-a întocmit în 1 exemplare de NICULESCU ANDREEA-MARIA, notar public, astăzi, data autentificării actului, are aceeași forță probantă ca originalul și constituie titlu executoriu în condițiile legii.

NOTAR PUBLIC



**CONFORM CU
ORIGINALUL**

Instanta : JUD. SECTOR 1

**REGISTRUL SPECIAL
Partea A - Asociatii
Sectiunea I**



0. Schimbarea sediului in circumscriptia acestei instante :

1. Numarul si data inscrierii :

Numar de inregistrare **156**
Data inregistrarii **09.11.2006**

2. Mentii privind inscrierea :

Instanta fond : JUD. SECTOR 1

Numarul dosarului **48 PJ** din anul **1995**

Numarul si data incheierii prin care s-a admis cererea de inscriere

numar **sen.civ.75** din data **20.04.1995**

Instanta de recurs (tribunal sau curte de apel, dupa incadrarea juridica a organizatiei) sectia
Numarul dosarului de recurs

Numarul si data deciziei pronuntate in recurs numar din data

3. Denumirea :

**UNIUNEA DE CREAȚIE INTERPRETATIVĂ A MUZICIENILOR DIN ROMANIA
"UCIMR"**

Dovada de disponibilitate a denumirii emisa de MJ :

eliberata de la dat

Modificari ale denumirii :

nr crt	numar, data si instanta care a pronuntat hotararea jud. (referinta la sectiunea 15, dupa caz)	denumirea modificata
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

4. Sediul :

judetul	BUCURESTI
localitatea	BUCURESTI
adresa	B-DUL N. BALCESCU NR. 2, SECTOR 1
telefon	
fax	
e-mail	

Modificari ale sediului :

nr crt	numar, data si instanta care a pronuntat hotararea jud. (referinta la sectiunea 15,	judet sediu modificat	localitate sediu modificat	adresa modificata
--------	---	-----------------------	----------------------------	-------------------

CONFORM CU
ORIGINALUL

3

	sectiunea 15, dupa caz)	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

8. Scopul :

Scopul initial : promovarea intereselor profesionale, materiale si morale ale membrilor sai.
Modificari ale scopului :

nr crt	numar, data si instanta care a pronuntat hotararea jud.(referinta la sectiunea 15, dupa caz)	modificari aduse scopului (doar completari sau eliminari din scopul initial)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

9. Obiective :

Obiectiv : Activități de promovare a spectacolelor muzicale la nivel înalt artistic și a creațiilor valoroase ale muzicii naționale , prin elaborarea și susținerea unor proiecte culturale de interes național

- premiază cele mai valoroase creații din domeniul artei muzicale precum și cele mai semnificative debuturi
- organizează sau colaborează la organizarea unor recitaluri, spectacole, festivaluri, concursuri, săptămâni muzicale și alte asemenea manifestări cu caracter național și internațional
- elaborează, finanțează și colaborează la proiecte culturale destinate susținerii activității tinerilor muzicieni
- organizează sau colaborează la proiecte culturale, albume de specialitate, buletine informative, etc., sau colaborează la asemenea activități
- editează un program de presă propriu
- organizează și coordonează în calitate de patron Centul Național de Promovare a muzicii în scopul informării, documentării, pentru asigurarea schimburilor culturale, artistice și materiale de specialitate cu străinătatea
- facilitează legăturile membrilor sai cu organisme culturale și personalități artistice din țară și din străinătate
- acroază membrilor sai stimulente materiale pentru activitatea deosebită depusă în vederea realizării obiectivelor și proiectelor UCIMR

Modificari obiective :

nr crt	numar, data si instanta care a pronuntat hotararea jud.(referinta la sectiunea 15, dupa caz)	modificari aduse obiectivelor (doar completari sau eliminari din obiectivele initiale)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

10. Conducere, reprezentanti :

Reprezentant :

CONFORM CU
ORIGINALUL

5

Modificari ale sectiunii :

nr crt	numar, data si instanta care care a pronuntat hotararea jud.(referinta la sectiunea 15)	denumire federatie modificata	sediu federatie modificat	modificari privind radiere:
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

13. Mentii privind afilierea la organizatii internationale

Denumirea organizatiei internationale :

Sediul :

Alte organizatii afiliate :

Modificari ale sectiunii :

nr crt	numar, data si instanta care care a pronuntat hotararea jud.(referinta la sectiunea 15)	denumire organizatie internationala modificata	sediu organizatie internationala modificat	modificari in li
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

14. Mentii privind statutul juridic de utilitate publica :

- Recunoastere : Hotararea Guvernului nr. din data de publicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. din data
- Publicarea rapoartelor de activitate si a bilanurilor anuale : Monitorul Oficial al Romaniei, Partea a IV-a, nr 1675 din data de 17.05.2017
- Retragere : Hotararea Guvernului nr. din data de publicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. din data de

15. Modificari ale actului constitutiv si/sau statutului :

M¹

- Data inscrierii modificarii : Incheiere din 12.01.1998 a Jud . sector 1
- Temeiul : Proces - Verbal din 23.11.1997
- Obiectul modificarii : Statutul asociatiei

M²

- Data inscrierii modificarii : Incheiere din 14.06.2012 (20496/299/2012)
- Temeiul : Proces-verbal din data de 29.04.2012.
- Obiectul modificarii : Statut.

M³

- Data inscrierii modificarii : Incheiere din 28.05.2015 (58774/299/2015)
- Temeiul : Hotararea nr. 8/24.04.2015 a Adunării Generale (expunere de motive)
- Obiectul modificarii : Statut - art. 26 pct. 1 "Renuntarea la calitatea de membru se face prin cerere scrisa, sustinuta de pețent sau prin declaratie notariala a persoanei imputernicite.";
pct. 3 "Pierderea prin excludere a calitatii de membru are loc in situatii exceptionale, in urma unui referat justificativ, supus analizei Consiliului Director, pentru abateri savarsite de catre membrii uniunii, cum ar fi (si fara sa se limiteze la acestea): denigrarea publica a Uniunii, savarsirea de fapte incompatibile cu etica profesionala, nesocotirea in mod repetat a obligatiilor statutare, condamnarea definitiva a membrului la infractiuni savarsite cu intentie. Decizia de excludere este adoptata de Consiliul Director."



CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA

Nr. 435002

Data eliberarii 12.02.2018

emis ca urmare a cererii nr. 435002 din data de 11.02.2018

Denumire / Nume si prenume

UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA (UCIMR)

Cod de identificare fiscala **): 8286650

Domiciliul fiscal :

MUNICIPIUL BUCURESTI, Sector 1, Pta. Walter Maracineanu, Nr. 1-3, Et. 5, Cod Postal 010155

**) in cazul persoanelor fizice se vor inscrie CNP precum si CIF

A. OBLIGATII FISCALE SI ALTE OBLIGATII BUGETARE

Sus-numitul contribuabil figureaza in evidentele fiscale cu urmatoarele obligatii fiscale si obligatii bugetare individualizate in titluri executorii emise potrivit legii si existente in evidenta organului fiscal central in vederea recuperarii, restante la data de 31.01.2018:

- lei -

0	Denumirea obligatiei fiscale/bugetare	Suma
1	Obligatii fiscale/bugetare principale	0
2	Obligatii fiscale/bugetare accesorii	0
3	TOTAL (3=1+2)	0

B. SUME DE RAMBURSAT / RESTITUIT***):

Sus-numitul contribuabil figureaza in evidentele fiscale cu urmatoarele sume de rambursat/restituit :

- lei -

0	Sume solicitate	Suma
1	Sume solicitate a fi restituite	0
3	TOTAL (3=1+2)	0

***): In situatia in care suma obligatiilor fiscale inscrise la sectiunea A este mai mica sau egala cu totalul sumelor de rambursat/restituit inscrise la sectiunea B, la sectiunea D pct. III se va face mentiunea cu privire la situatia prevazuta la art. 157 alin. (3) din Legea nr. 207/2015 privind Codul de procedura fiscala, cu modificarile si completarile ulterioare.

C. INFORMATII PRIVIND VERIFICAREA ELIGIBILITATII CONTRIBUABILILOR PENTRU ACCESAREA FONDURILOR NERAMBURSABILE

Nu a fost solicitata completarea sumelor

a) Diferenta dintre obligatiile fiscale/bugetare cuprinse la sectiunea A si sumele mentionate la sectiunea B:

b) Totalul obligatiilor fiscale/bugetare in ultimele 12 luni

D. ALTE MENTIUNI:

I. OBLIGATII FISCALE/BUGETARE****)

Nu a fost solicitata detalierea

II. SUME DE RAMBURSAT/RESTITUIT ****)

Nu a fost solicitata detalierea

8286650

UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA
(UCIMR)

12.02.2018 13:45:19

Numar de inregistrare ca operator de date cu caracter personal
Cod M.F.P. A.N.A.F. 14.13.21.99

20494

CONFORM CU
ORIGINALUL



CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA

Nr. 435002

Data eliberarii 12.02.2018

emis ca urmare a cererii nr. 435002 din data de 11.02.2018

III. MENTIUNI RELEVANTE PENTRU SITUATIA FISCALA A CONTRIBUABILULUI

Alte mentiuni

Conform prevederilor art.157, alin.(3) din Legea nr. 207/2015 privind Codul de procedura fiscala, cu modificarile si completarile ulterioare, in cazul contribuabilului pentru care s-a eliberat prezentul certificat de atestare fiscala, nu se considera ca inregistreaza obligatii fiscale restante intrucat suma obligatiilor fiscale inscrise la Sectiunea A este mai mica sau egala cu suma de rambursat/restituit de la Sectiunea B.

IV. SUME CERTE, LICHIDE SI EXIGIBILE DE INCASAT DE LA AUTORITATILE CONTRACTANTE

****) Pct. I si II se completeaza, la solicitarea contribuabilului, cu detalierea sumelor inscrise la sectiunile A si B.

Conducatorul organului fiscal central ,

Numele si prenumele:

Georgescu Mihaela

Semnatura si stampila organului fiscal central

Organ fiscal central..... prin
.....
(numele si prenumele conducatorului organului fiscal central****)
certifica faptul ca prezentul in scris este conform cu originalul.

Semnatura si stampila unitatii

*****) Se completeaza numai in cazul in care contribuabilul solicita certificarea pentru conformitate cu originalul unui certificat emis prin mijloace de transmitere la distanta.

Certificatul de atestare fiscala se poate utiliza de catre persoana interesata pe o perioada de pana la 30 de zile de la data eliberarii ori de pana la 90 de zile de la data eliberarii de catre persoanele fizice, care nu desfasoara activitati economice in mod independent sau nu exercita profesii libere.

DECLARATIE DE PARTENERIAT

UCIMR
Nr. <u>IES - 369</u>
Data <u>14.02.2018</u>

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului **100 de ani în 100 de concerte**, propus spre finanțare de organizația/instituția UCIMR – Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România și dedicat marării Centenarului, în cadrul programului de selecție "Centenar pentru toți – Sesiunea 2017-2020", desfășurat de către **Primăria Sectorului 1 al Municipiului București**.

Scopul proiectului: aducerea în prezent a momentelor importante din istoria României de pe parcursul celor 100 de ani de la Marea Unire, cu ajutorul muzicii, literaturii și al noilor tehnologii.

Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

- ✓ Toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia.
- ✓ Promotorul proiectului se consulta cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului.
- ✓ Modificările esențiale aduse proiectului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri.
- ✓ Partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.

Am citit și aprobat conținutul proiectului înaintat spre finanțare.

Ne angajăm să respectăm principiile practicii unui bun parteneriat*. Declarația de parteneriat poate îngloba partenerii proiectului, pentru fiecare multiplicându-se caseta dedicată acestuia.

COORDONATORUL PROIECTULUI (SOLICITANTUL)

Nume:	Gheorghiu Ștefan
Organizație:	Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
Rol în proiect: (se vor menționa activitățile asumate de partener)	Va coordona realizarea tuturor evenimentelor proiectului și, în mod particular, a unui concert de jazz sau muzică de cameră, în sala de teatru a Bibliotecii Astra Sibiu, în perioada 2018 – 2020 (la odată ce va fi stabilită ulterior, cu acordul părților). Concertul va fi însoțit de o proiecție sau o expoziție relevantă pentru tema Centenarului, având ca sub-temă evoluția/emanciparea tradiției gastronomice și viticole regionale sub influența contextului istoric, prin prisma programului Sibiu Capitală Gastronomică Europeană – 2019. La finalul concertului va fi organizată o degustare de produse gastronomice locale și vinuri din cramele transilvănene. Totodată, va coordona promovarea evenimentului, în acord cu strategia de PR propusă de specialistul în comunicare.
Contribuție financiară (după caz) sau al tip de contribuție	Va asigura transportul și onorariile artiștilor implicați în concert, precum și resursele umane necesare pentru pregătirea concertului, în conformitate cu descrierea responsabilităților fiecărei funcții din cadrul echipei de proiect.
Nume/Funcție:	Președinte
Semnătură:	
Data și Locul:	12 februarie 2018, Sibiu
Ștampila organizației/instituției	

CONFORM CU ORIGINALUL



DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului **100 de ani în 100 de concerte**, propus spre finanțare de organizația/instituția UCIMR – Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România și dedicat marării Centenarului, în cadrul programului de selecție "Centenar pentru toți – Sesiunea 2017-2020", desfășurat de către **Primăria Sectorului 1 al Municipiului București**.

Scopul proiectului: aducerea în prezent a momentelor importante din istoria României de pe parcursul celor 100 de ani de la Marea Unire, cu ajutorul muzicii, al literaturii și al noilor tehnologii.

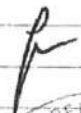

Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

- ✓ Toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia.
- ✓ Promotorul proiectului se consulta cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului.
- ✓ Modificările esențiale aduse proiectului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri.
- ✓ Partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.

Am citit și aprobat conținutul proiectului înaintat spre finanțare.

Ne angajăm să respectăm principiile practicii unui bun parteneriat*. Declarația de parteneriat poate îngloba partenerii proiectului, pentru fiecare multiplicându-se caseta dedicată acestuia.

COORDONATORUL PROIECTULUI (SOLICITANTUL)

Nume:	Gheorghiu Ștefan
Organizație:	Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
Rol în proiect: (se vor menționa activitățile asumate de partener)	Va coordona realizarea tuturor evenimentelor proiectului și, în mod particular, a celor 15 concerte și 15 seturi de fotografii cu caracter documentar, în cadrul a două ediții ale "Stagiunii de colecție", transmise online prin live streaming, (lunar, octombrie 2018 – iunie 2019 și octombrie 2019 – martie 2020), având ca temă, alternativ, lecturi sonore ale unor partituri și respectiv lecturi ale unor pasaje din creații literare reprezentative pentru perioada Marii Uniri, selectate din colecțiile Bibliotecii Naționale a României. Totodată, va coordona promovarea evenimentului, în acord cu strategia de PR propusă de specialistul în comunicare.
Contribuție financiară (după caz) sau al tip de contribuție	Va asigura actorii / interpreții care vor citi / interpreta textele și partiturile selectate. Participă la documentarea fiecărui concert din cadrul proiectului.
Nume/Funcție:	Președinte
Semnătură:	
Data și Locul:	
Ștampila organizației/instituției	


CONFORM CU ORIGINALUL

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului propus spre finanțare de organizația/instituția UCIMR – Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România și dedicat marării Centenarului, în cadrul programului de selecție "Centenar pentru toți – Sesiunea 2017-2020", desfășurat de către **Primăria Sectorului 1 al Municipiului București**.

Scopul proiectului: fructificarea experiențelor Centenarului spre a deschide noi orizonturi culturale pentru România, într-un context european largit, cu ajutorul muzicii și tehnologiei moderne.

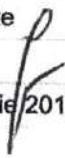

Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

- ✓ Toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia.
- ✓ Promotorul proiectului se consulta cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului.
- ✓ Modificările esențiale aduse proiectului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri.
- ✓ Partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.

Am citit și aprobat conținutul proiectului înaintat spre finanțare.

Ne angajăm să respectăm principiile practicii unui bun parteneriat*. Declarația de parteneriat poate îngloba partenerii proiectului, pentru fiecare multiplicându-se caseta dedicată acestuia.

COORDONATORUL PROIECTULUI (SOLICITANTUL)

Nume:	Gheorghiu Ștefan
Organizație:	Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
Rol în proiect: (se vor menționa activitățile asumate de partener)	Va coordona realizarea tuturor evenimentelor proiectului și, în mod particular, a celor 8 concerte organizate în grădina Casei Filipesco – Cesianu și transmise online prin live streaming, 4 evenimente în 2018 (iunie – septembrie) și 4 evenimente în 2019 (iunie – septembrie), având ca temă evocarea personalităților culturale ale Marii Uniri prin lecturi literare și muzică de jazz. Totodată, va coordona promovarea evenimentului, în acord cu strategia de PR propusă de specialistul în comunicare.
Contribuție financiară (după caz) sau al tip de contribuție	
Nume/Funcție:	Președinte
Semnătură:	
Data și Locul:	29 ianuarie 2018, București
Ștampila organizației/instituției	

CONFORM CU
ORIGINALUL

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului **100 de ani în 100 de concerte**, propus spre finanțare de organizația/instituția UCIMR – Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România și dedicat marării Centenarului, în cadrul programului de selecție "Centenar pentru toți – Sesiunea 2017-2020", desfășurat de către **Primăria Sectorului 1 al Municipiului București**.

Scopul proiectului: aducerea în prezent a momentelor importante din istoria României de pe parcursul celor 100 de ani de la Marea Unire, cu ajutorul muzicii, literaturii și al noilor tehnologii.


Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

- ✓ Toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia.
- ✓ Promotorul proiectului se consulta cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului.
- ✓ Modificările esențiale aduse proiectului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri.
- ✓ Partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.

Am citit și aprobat conținutul proiectului înaintat spre finanțare.

Ne angajăm să respectăm principiile practicii unui bun parteneriat*. Declarația de parteneriat poate îngloba partenerii proiectului, pentru fiecare multiplicându-se caseta dedicată acestuia.

COORDONATORUL PROIECTULUI (SOLICITANTUL)

Nume:	Gheorghiu Ștefan
Organizație:	Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
Rol în proiect: (se vor menționa activitățile asumate de partener)	Va coordona realizarea tuturor evenimentelor proiectului și, în mod particular, a celor 15 concerte și 15 seturi de fotografii cu caracter documentar, în cadrul a două stagii "Cartografii sonore" transmise online prin live streaming, (2018 și 2019) având ca temă hărți din perioada Marii Uniri. Totodată, va coordona organizarea și amenajarea unei expoziții foto în spațiul Muzeului și va promova evenimentul, în acord cu strategia de PR propusă de specialistul în comunicare.
Contribuție financiară (după caz) sau al tip de contribuție	
Nume/Funcție:	Președinte
Semnătură:	
Data și Locul:	29 ianuarie 2018, București
Ștampila organizației/instituției	

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN GHEORGHIU (DIRECTOR DE PROIECT)

CURRICULUM VITAE

Născut în 13.08.1951 la Constanța.

A absolvit în 1974 Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu" cu specializare la clasa Prof. Alexandru Rădulescu, membru în cvartetul Maestrului George Enescu.

Membru al Filarmonicii "George Enescu", din 1974. Din anul 1985 șef al partidei violă, în urma câștigării concursului de specialitate.

În cursul carierei sale artistice, desfășurată în totalitate în cadrul Filarmonicii "George Enescu", a avut privilegiul de a colabora cu maeștrii reputați ai artei dirijorale cum ar fi: **Sergiu Celibidache, Igor Markevich, Kurt Mazur, Serge Baudo, Mircea Cristescu etc.**

Activitatea sa muzicală a acoperit un spectru larg, de la activitatea solistică la muzica de cameră sau simfonică.

A fost apreciat de maeștrii artei interpretative, cum ar fi: **Yehudi Menuhin, Henrik Szering, Henry Dutilleux, Roberto Benzi, Wilem Pospisil, Alexandru Rădulescu, Miriam Marbe, Violeta Dinescu.**

A interpretat ca solist, în compania colegilor din orchestra Filarmonicii "George Enescu" cât și a mai multor orchestre simfonice din țară și străinătate, lucrări celebre din marele repertoriu de concert al violei, cum ar fi:

- Mozart "Simfonia Concertante" pentru vioară, violă și orchestră (de asemenea înregistrată pe disc la ELECTRECORD);
- Bella Bartok (primă audiție);
- William Walton (primă audiție);
- Hector Berlioz, Simfonia "Harold în Italia";
- Paul Hindemith "Trauermusik" (primă audiție);
- Richard Strauss Poemul orchestral "Don Quichote", împreună cu Marin Cazacu, sub bagheya lui Manfred Ramin.

Membru fondator al unor faimoase Formații Camerale Române cum ar fi: Cvartetul de Coarde "Orfeu", Trio-ul de Coarde "Romantica", Orchestra de Cameră a Filarmonicii "George Enescu", dirijată de Maestrul Mircea Cristescu și Orchestra de Cameră "Philharmonia".

Din anul 1993 reprezintă România în cadrul **The "Black Sea" Chamber Orchestra**, fiind șeful partidei violă. Din 2004, orchestra a devenit **TEKFEN Philharmonic Orchestra**

Din 1998 Ștefan Gheorghiu și-a suspendat activitatea în cadrul Orchestrei Filarmonicii "George Enescu", dedicându-se activităților sociale, manageriale, de reprezentare a drepturilor artiștilor interpreți în România. A creat structurile reprezentative ale artiștilor interpreți în România: FAIR, UCIMR și CREDIDAM.

De când este președintele UCIMR, a participat la implementarea a peste 300 de proiecte culturale de anvergură locală, națională sau internațională.



**Europass
Curriculum Vitae**

Informații personale

Nume/ Prenume **Gheorghiu Sebastian**
Adresă Str. Frumoasă nr. 52, 010988 București (România)
Telefon +40 21 370 92 22 Mobil +40 723 350 176
Fax +40 21 370 92 23
E-mail(s) sebastian.gheorghiu@excesmusic.ro
Naționalitate Română
Data nașterii 04 Septembrie 1976
Sex Masculin

Rolul propus Director artistic

Experiență profesională Manager cultural

Perioada	06 Decembrie 2001 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Director general
Activități și responsabilități principale	Relația cu artiștii și instituții private sau de stat. Producător Organizator Impresar artistic Somelier
Numele și adresa angajatorului	Exces Music Str. Frumoasă nr. 52, 010988 București (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă, cultură și divertisment

Perioada	1 Decembrie 2013 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Organizator proiecte culturale
Activități și responsabilități principale	Coordonarea proiectelor culturale interne ale organizației Evaluarea administrativă a proiectelor externe depuse spre finanțare în cadrul sesiunilor derulate de organizație Atragerea de finanțări și parteneriate din mediul privat Atragerea de finanțări nerambursabile prin intermediul selecțiilor publice de proiecte
Numele și adresa angajatorului	UCIMR – Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România Piața V. Mărăcineanu nr. 1-3, et. 5, cam. 40, sectorul 1, București (România)

Competențe și abilități sociale	Abilitate de a organiza și de a motiva echipe de lucru de mari dimensiuni (probată în cei 15 ani de organizare a unor evenimente anuale de peste 150 de participanți (ex. Festivalul ICon Arts); Adaptare rapidă la medii diferite de lucru și excelentă capacitate de socializare.
Competențe și aptitudini organizatorice	Trăsături innăscute de lider, dublate de o vastă experiență în management de proiect (peste 70 de finanțări câștigate și decontate în bune condiții, prin selecție publică de proiecte; peste 100 de concerte organizate anual, la nivel național, începând din anul 2009).
Competențe și aptitudini tehnice	Bună cunoaștere a aparaturii audio-video și a celei de birou (fax, computer, copiator, video-proiector),
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Bună cunoaștere a pachetului Microsoft Office (Excel, Power Point, Word, Access, Outlook, Photo editor), Windows Media Player, navigare internet, cunoștințe elementare de grafică și web design.
Competențe și aptitudini artistice	Interpret violist, educație muzicală și culturală solidă.
Permis(e) de conducere	Categoria B

Informații suplimentare EXPERIENȚĂ CA MANAGER CULTURAL:

2017: Project manager al Galei Brașov 1987 – 30 de ani (15 noiembrie), proiect organizat de Muzeul Județean de Istorie Brșov și co-finanțat de AFCN;

2017: Project manager al Festivalului Promenadelor Brașovului (ediția 1, iulie);

2016 – 2017: Inițiator și prezentator al emisiunii culturale Arts District is Here! (3 sezoane);

2015 - 2017: Inițiator și project manager al emisiunii culturale Round Table București și Round Table România (4 sezoane);

2009 – 2017: Project manager al proiectului anual "Concertul de Anul Nou în Sibiu", desfășurat în Sala Thalia a Filarmonicii de Stat din Sibiu;

2009 - 2017: Inițiator și project manager al programului „Oportunități la tine acasă” - un eveniment anual care sprijină tinerii artiști din România în dezvoltarea unei cariere de succes;

2009 – 2015: Coordonator al stagiunilor de concerte din cadrul programului „Oportunități la tine acasă”, derulate la Mogoșoaia ("Vara de jazz și poezie"), Sibiu ("Muzica în oglindă"), Sinaia ("Sunetul Muzicii" – Castelul Peleş), București ("Prietenii Muzicii în Universitatea București") etc.;

2008: Speaker invitat în cadrul conferinței internaționale organizate de Jeunesses Musicales Internationales în Struga/Macedonia;

2003 - 2017: Inițiator și project manager al Festivalului „ICon Arts” –

– sezonul 2 (11 februarie – 31 martie) realizate în Studioul de Operă și Multimedia a UNMB; organizator: UCIMR; co-finanțat de: AFCN; moderator: Valentina Sandu – Dediu, protagoniști: Cosmin Manolescu, Marcel Pavel, Marin Cazacu, Dan C. Mihăilescu, Ștefan Ghenciulescu, Sorina Goia, Ioana Flora și Dan Dediu;

2015: Producător al seriei de 8 spectacole-conferință Round Table București (22 septembrie – 10 noiembrie) realizate în Studioul de Operă și Multimedia a UNMB; organizator: UCIMR; co-finanțat de : ArCub; moderator: Valentina Sandu – Dediu, protagoniști: Răzvan Mazilu, Aurelian Octav Popa, Viorica Flintașu, Octavian Nemescu, Răzvan Suma, Ioana Pârvulescu, Maia Morgenstern și Ștefan Gheorghiu;

2014: Producător al spectacolului "VALSsarind prin timp", în cadrul Concertului de Anul Nou în Sibiu – ediția a VI-a; coregraf Mihai Petre, dansatori: Alina Petre și Paolo Campigoto; Interpreți: Sibiu Youth Orchestra;

2013: Producător al spectacolului "One night tango", în cadrul Concertului de Anul Nou în Sibiu – ediția a V-a; coregrafi și dansatori: Răzvan Mazilu și Judith State; Interpreți: Trio Accord Vibes (Alexandru Anastasiu – vibrafon, Fernando Mihalache – acordeon, Bujor Stoicovici – contrabas);

2008: Producător al filmului de scurt metraj „Dreamer” în regia lui Paul Sorin Damian, nominalizat la Festivalul „Anonimul” 2008;

2008: Producător al spectacolului de teatru instrumental "Dreamer's Identity", în regia lui Paul Sorin Damian; coregraf: Florin Fieroiu, pe muzică de Diana Gheorghiu.

MEMBRU ÎN JURIU:

2016, 2017: Membru în juriul concursului internațional "Romania" la Tokyo, edițiile 12 și 13, eveniment organizat de Romanian Music Society in Japan;

2010 – 2013, 2015-2017: Membru în juriul concursului "Drumul spre celebritate" – emisiune-concurs organizată de Societatea Română de Radiodifuziune – Postul Radio România Cultural și Centrul Cultural Palatele Brâncovenești – Mogoșoaia;

2003 – 2009: Membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare și Compoziție ICon Arts;

ALTE SPECIALIZĂRI ȘI ATESTATE:

2015: Cursuri de Somelier, certificat de ANC – Somm Academy

2015 – prezent: somelier, membru al Organizației Somelierilor din România

2013: Cursuri de Evaluator de Proiecte, certificat de ANC – Ministerul Culturii și Patrimoniului Național - Centrul de Pregătire Profesională în Cultură;

2009 – prezent: Atestat ca impresar artistic – Ministerul Culturii și Patrimoniului Național - Centrul de Pregătire Profesională în Cultură;

2002 - 2008: Atestat ca impresar artistic – Ministerul Culturii și Patrimoniului Național - Centrul de Pregătire Profesională în Cultură;

2000: Cursuri de administrator de rețele, certificat de Microsoft pentru



Curriculum vitae Insezați fotografia. (rubrică facultativă)
Europass

Informații personale

Nume / Prenume **SCARPET – USTUROI Silvia - Liliana**
Adresă 18, Wolfgang Amadeus Mozart, 020256, BUCUREȘTI, România
Telefon Mobil: 40-074 788825
Fax
E-mail silvia.scarpet@gmail.com

Naționalitate Română

Data nașterii 05.09.1955

Sex Feminin

Rolul propus în cadrul proiectului **Responsabil financiar**

Experiența profesională

Perioada 2009 - prezent
Funcția sau postul ocupat Economist
Activități și responsabilități principale Evidența contabilă a trezoreriei și evidența veniturilor și cheltuielilor
Contabilizarea facturilor emise
Întocmirea situațiilor și rapoartelor financiar – contabile
Întocmirea bilanțelor de verificare
Întocmirea statelor de plată
Prezintă conducerii situația veniturilor și cheltuielilor
Numele și adresa angajatorului Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România – UCIMR
București, sector 1, Pța. Valter Mărăcineanu, Nr. 1-3, Et. 5, Cam. 40
Tipul activității sau sectorul de activitate Organizație non-guvernamentală

Tipul activității sau sectorul de activitate	Sector public
Perioada	1974 – 1977
Funcția sau postul ocupat	Funcționar economic
Activități și responsabilități principale	Activitate contabilă
Numele și adresa angajatorului	Întreprinderea de Comerț Exterior ROMCHIM
Tipul activității sau sectorul de activitate	Sector public

Educație și formare

Perioada	21 – 25.02.2013
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire program de specializare pentru ocupația „Manager proiect”
Disciplinele principale studiate/ competențe profesionale dobândite	Manager proiect
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	S.C.P.M.A. Consulting S.R.L.
Perioada	16 - 19.02.2012
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire a cursului de perfecționare „ Instrumente financiar-contabile care stau la baza managementului economico-strategic în sistemul sanitar”
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	S.C.P.M.A. Consulting S.R.L.
Perioada	25 – 27.02.2011
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire a cursului de perfecționare „Tehnici de organizare a activității economice într-o unitate sanitară”

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare Academia de Studii Economice București

**Aptitudini și competențe
personale**

Limba maternă Română

Limba străină cunoscută

Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire		Scriere
Nivel european (*)	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleză	A1 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar	A1 Utilizator elementar

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și aptitudini organizatorice Capacitatea de a monitoriza și controla activitățile specifice funcției

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Programe de contabilitate
Microsoft Office

Permis(e) de conducere Categoria B

Cunoscând pedeapsa prevăzută de art. 326 din Codul penal pentru infracțiunea de fals în declarații, am verificat datele din prezenta declarație, care este completă și corectă.

Data 26.05.2017

Semnătura titularului

CURRICULUM VITAE

SECRETAR DE PROIECT

Nume: RĂDULESCU

Prenume: GABRIELA

Data nașterii: 27.06.1978

Locul nașterii: București, România

Naționalitate: română

Stare civilă: căsătorită, un copil

Domiciliu: Șos. Mihai Bravu, nr. 286, bl. 2, sc. C, et. 6, ap. 102, sector 3, București

Telefon: 0722160202

E-mail: gabis78@yahoo.com

Poziția actuală: Responsabil cu controlul calității în cadrul Departamentului Proiecte Culturale al Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România - UCIMR

Studii: -1997-2002: Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, Specializările Dirijat Cor Academic și Pedagogie Muzicală

-1992-1997: Școala Normală "Elena Cuza" București, Specializarea Învățător-Educatoare

-1984-1992: Școala nr. 109, București

Limbi străine: Limba engleză - scris, vorbit, nivel mediu

Limba franceză - scris, vorbit, nivel avansați

Limba spaniolă - vorbit, nivel începători

Limba italiană - vorbit, nivel începători

*Atestat de predare a limbii franceze la clasele I-IV, obținut în anul 1997

Carnet de conducere auto: categoria B, din anul 2011

Experiență: - 2009 - prezent - secretar de proiect în cadrul următoarelor proiecte și programe culturale: *Festivalul și Academia ICon Arts, Concertul de Anul Nou din Sibiu, Întâlnirile ICon Arts, Oportunități la tine-acasă, Cross Beats*;

- 2008 - prezent - Referent de specialitate la Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România - UCIMR;

- din anul 2003 - membru constant al echipei organizatorice ICon Arts, dar a îndeplinit responsabilități administrative și în cadrul altor proiecte culturale organizate atât de Exces Music cât și de UCIMR;

- 2001 - 2008 - Institutator I (gradul Definitiv obținut în anul 2003) , Școala nr.129 "Elena Farago", București

- 2002 - 2004 - Dirijor al Corului de copii "Elena Farago" din Școala nr. 129 "Elena Farago";



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	Schipor Laurențiu
Adresă(e)	București, România
Telefon(oane)	0724 217 225
Fax(uri)	
E-mail(uri)	lauriris@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	română
Data nașterii	29.03.1978
Sex	Masculin

Experiența profesională

Perioada	2016-prezent
Funcția sau postul ocupat	Referent de specialitate
Activități și responsabilități principale	Activități de relații cu membrii titulari, verificarea conformității administrative a dosarelor depuse în vederea obținerii calității de membru, actualizarea bazei de date, alte activități de suport administrativ pentru buna funcționare a departamentelor Relații cu Membrii și Proiecte Culturale.
Numele și adresa angajatorului	UCIMR, Piața V. Mărăcineanu nr. 1-3, et. 5, cam. 40, Sectorul 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități culturale.
Perioada	2015-2016
Funcția sau postul ocupat	Director General
Activități și responsabilități principale	Coordonarea activității firmei, lărgirea portofoliului de clienți, negocierea contractelor și supravegherea execuției acestora.
Numele și adresa angajatorului	Intergroup General Development, Bdul. Unirii 45 Sectorul 3
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de publicitate și promovare.
Perioada	2005-2015
Funcția sau postul ocupat	Assistant Manager
Activități și responsabilități principale	Asigurarea fluxului comunicațional între directorul general și celelalte departamente ale firmei precum și între clienții firmei și diferitele departamente (financiar, juridic), arhivarea documentelor firmei, verificarea respectării termenelor de realizare a lucrărilor și redactarea rapoartelor privind execuția acestora către beneficiari sau alte părți interesate și autorizate legal să le primească.
Numele și adresa angajatorului	Beringer, Str. Mihai Eminescu 36 București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de publicitate și promovare, amenajări interioare.



BANCA COMERCIALA ROMANA S.A.

SOCIETATE ADMINISTRATA IN SISTEM DUALIST
Bd. Regina Elisabeta nr. 5, sector 3, Bucuresti, Cod 030016
Inmatriculata la Registrul Comertului: J40/90/1991
Inmatriculata la Registrul Bancar
Nr. RB-PJR-40-008/18.02.1999
Cod Unic de Inregistrare: RO 361757
Inregistrata la Registrul de evidenta a prelucrarilor
de date cu caracter personal sub nr. 3776 si 3772
Capital Social 1.625.341.614,50 lei
SWIFT: RNCB RO BU
Site: www.bcr.ro, Email: contact.center@bcr.ro
InfoBCR: 0800.801.BCR (0800.801.227),
apelabil gratuit din orice retea nationala;
+4021.407.42.00 apelabil din strainatate la tarif normal

05-03-2018 13:06

EXTRAS DE CONT Nr. 80 din data: 05-03-2018

pe perioada: 05-03-2018 - 05-03-2018

Cont nou: 2511.A01.0.4969437.0072.ROL.1

Cod IBAN Nou: RO89RNCB0072049694370001

Produce in valuta RON

Titular: UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA

p produs: Pachet BCR SUCCES Infinit Business Lei - Conturi curente-conturi curente persoana juridica

Cont vechi: 2511.1-17326.1/ROL

Cod IBAN Vechi: RO02RNCB5010000173260001

CIC: 4969437

CUI/CNP: 8286650

Data: 05-03-2018

Data operatiunii

Data Valorii

Tranzactii finalizate:

Explicatie

Referinta Oper.
Document

Sold contabil initial:

824.631,47

Debit

Credit

05-03-2018 09:17	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA) cv cotizatie 2019 Fulga Emil cnp 1460614287726(Solicitant Fulga Emil)	2018030526760789 Chitanta de incasare numerar 2018030500007363	0,00	150,00
05-03-2018 09:17	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030526760789	2018030526760789 Chitanta de incasare numerar 2018030500007363	2,00	0,00
05-03-2018 09:31	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA)cotizatie anuala TRUTA ROMAN ILEANA(Solicitant Truta Roman Mariana)	2018030526781865 Chitanta de incasare numerar 2018030500002916	0,00	150,00
05-03-2018 09:31	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030526781865	2018030526781865 Chitanta de incasare numerar 2018030500002916	2,00	0,00
05-03-2018 09:33	cotizatie anuala membru legitimatie nr 6188 ptr Tifrea Sabin cnp 1740114193785(Solicitant Tifrea Luminita Cecilia)	2018030526790105 Chitanta de incasare numerar 2018030500002918	0,00	150,00
05-03-2018 09:33	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030526790105	2018030526790105 Chitanta de incasare numerar 2018030500002918	2,00	0,00
05-03-2018 09:35	COTIZATIE STUDIERE DOSAR TIFREA LUMINITA CECILIA CNP 2700208193783(Solicitant Tifrea Luminita Cecilia)	2018030500002918 2018030526790494 Chitanta de incasare numerar	0,00	50,00
05-03-2018 10:56	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA) cotizatie 2019(Solicitant Dragomir Eva Marta)	2018030500002922 2018030526916869 Chitanta de incasare numerar	0,00	150,00
05-03-2018 10:56	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030526916869	2018030500003294 2018030526916869 Chitanta de incasare numerar	2,00	0,00
05-03-2018 11:10	Referinta 180305S518065963, data valutei 05-03-2018, Decontare -Platitor: CORNELIA SPIRIDON; RO90RZBR0000060007119252-Beneficiar: UCIMR; RO89RNCB0072049694370001-Detalii: /ROG/TRIFANEL SPIRIDONCOTIZATIE MEMBRU 2018	2018030500003294 2018030526951079 Ordin de plata 1 05.03.2018	0,00	150,00
05-03-2018 11:21	Tranzactie efectuata pe suport hartie,Referinta 180305S518074135, data valutei 05-03-2018, Decontare -Platitor: BIRIS VETA; RO06RNCB0007021406250001; BCR ALBA BLAJ-Beneficiar: UNIUNEA DE CREATIE INTERPR MUZICA; RO89RNCB0072049694370001; CODFISC 8286650; BCR BUCURESTI SECTOR 1- Detalii: cotizatie 2017 2018.	2018030526971344 Ordin de plata NOTPROVIDED 05.03.2018	0,00	300,00
05-03-2018 11:28	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA)-TAXA STUDIERE DOSAR(Solicitant Oltean Marian)	2018030526979577 Chitanta de incasare numerar 2018030500002859	0,00	50,00

EXTRAS DE CONT Nr. 80 din data: 05-03-2018**pe perioada: 05-03-2018 - 05-03-2018**

05-03-2018 11:30	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA) cotizatie 2019 , carnet : 6833 , Teodorescu Niculina Natalia .(Solicitant Teodorescu Niculina Natalia)	2018030526986106 Chitanta de incasare numerar	0,00	150,00
05-03-2018 11:30	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030526986106	2018030500003031 2018030526986106 Chitanta de incasare numerar	2,00	0,00
05-03-2018 12:43	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA) cv cotizatie 2018/Cucu Valentin(Solicitant Cucu Valentin)	2018030500003031 2018030527120547 Chitanta de incasare numerar	0,00	150,00
05-03-2018 12:43	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030527120547	2018030500004201 2018030527120547 Chitanta de incasare numerar	2,00	0,00
05-03-2018 12:51	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA)cv cotizatie pe anul 2019 pt FLOREA VASILICA(CNP2360203287120)(Solicitant Miuc Claudia Paula)	2018030500004201 2018030527144049 Chitanta de incasare numerar	0,00	150,00
05-03-2018 12:51	Operatiuni cu numerar - In sistem intrabancar - Incasari persoane juridice - CR pentru tranzactia cu voucherul 2018030527144049	2018030500004834 2018030527144049 Chitanta de incasare numerar	2,00	0,00
05-03-2018 12:53	Client Ocazional - Depunere numerar lei - in contul: RO89RNCB0072049694370001 (UNIUNEA DE CREATIE INTERPRETATIVA A MUZICIENILOR DIN ROMANIA) COTIZATIE ANUALA(Solicitant Filimon Eva)	2018030500004834 2018030527140963 Chitanta de incasare numerar	0,00	60,00
Tranzactii finalizate:			14,00	1.660,00
Sold contabil final:				826.277,47
Alte sume blocate:				659,70

Total tranzactii finalizate pe perioada:	05-03-2018 - 05-03-2018	14,00	1.660,00
Sold contabil final la:	05-03-2018		826.277,47
Alte sume blocate la:	05-03-2018		659,70
Sold disponibil la:	05-03-2018		825.617,77

PREZENTUL DOCUMENT ESTE ELIBERAT DE BANCA COMERCIALA ROMANA SI ARE VALOARE DE ORIGINAL FIIND VALABIL FARA SEMNATURA SI STAMPILA.

Prin prezentul extras de cont, Banca Comerciala Romana S.A. ("Banca") va confirma, conform prevederilor legale in vigoare, incadrarea depozitului pentru care s-a emis acest extras de cont, in categoria depozitelor eligibile, plafonul de acoperire fiind echivalentul in lei al sumei de 100.000 EUR per deponent per institutie de credit. Pentru mai multe informatii, va rugam sa consultati documentul "Formular pentru informatii oferite deponentilor" pus la dispozitia Dumneavoastra de catre Banca, precum si site-ul web al Fondului de garantare a depozitelor bancare: <http://www.fgdb.ro/>.

Soldul disponibil al zilei bancare inregistrat pe extrasul de cont reflecta situatia sumelor inregistrate in contul curent in momentul editarii extrasului de cont, in functie de obligatiile de plata ale titularului de cont initiate sau evidentiata pana la momentul editarii extrasului de cont.